HAY UNA CAMPAÑA PARA DEMONIZAR A MENEM

¿ES UNA CAMPAÑA DEL GOBIERNO?

NO, DE LA IGLESIA... QUIEREN DESPRESTIGIAR AL DEMONIO

PAZ & RUDY

El Central compró 144 millones de dólares pero no consiguió evitar su caída. Economía critica las últimas medidas de Prat Gay porque "favorecen la especulación financiera"

El dólar baja en bicicleta

Páginas/8/9

RECLAME

LAS/12

mujeres de escritores

Los vecinos denunciaron ante *Página/12* que el intendente de Santa Fe retrasó la evacuación poco antes de la inundación

"Tranquilos que no pasa nada"

Páginas/16/17

FIDEL

"Argentina es una nación que vendieron completamente, hasta las calles. Trataron de crear una vitrina del neoliberalismo, en medio de una situación de inflación tremenda. Aun así el gobierno se dedicó al derroche, a comprar casas, automóviles, porque una de las barbaridades de ese perverso sistema capitalista es que para existir tiene que despilfarrar más."

(De Fidel Castro, durante su discurso ante la Conferencia Internacional "Karl Marx y los desafíos del siglo XXI".)

Kirchner consiguió un fuerte respaldo de Lula a su candidatura. En su reunión en Brasilia, coincidieron en impulsar la integración política entre los dos países. Lula también prometió, a su manera, que el 25 de mayo estará en Buenos Aires en la asunción del nuevo presidente Páginas/2/3



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 9 de mayo de 2003 - Año 16 - Nº 5198
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Andres Calamaro: $8
Opcional Tapa Nº 2 Historia de América Latina: $5

La Cámara confirmó el procesamiento de Grassi por abuso y corrupción de menores

Inconvenientes de la justicia terrenal

Página/13

32 Un fallo que no debe defraudar, *por José Miguel Vivanco*

Complicación para los García Belsunce: encontraron restos de pegamento en el cráneo de María Marta

La gotita los dejó pegados

Página/12

En su afán de no responder a lo que hace Menem, el candidato oficialista no explicitará su equipo de gobierno antes de la elección. Pero en su cierre de campaña hablarán quienes tienen mejores chances para integrar el equipo de gobierno.



Roberto Lavagna, quien viajó con Kirchner a Brasil, es el único ministro confirmado por el candidato.
Al presidenciable lo incomoda la consabida danza de nombres sobre su eventual gabinete.

Kirchner no anuncia su gabinete, pero hace algo bastante parecido

Por Fernando Cibeira

Néstor Kirchner insiste en que no presentará su gabinete hasta después de las elecciones, pero en el cierre de su campaña para el ballottage hará un simulacro: expondrá a sus equipos técnicos en una jornada de trabajo y, a su término, las conclusiones las darán quienes se perfilan como sus posibles ministros. Roberto Lavagna, Rafael Bielsa, el consultor laboral Carlos Tomada, su hermana Alicia Kirchner y su ministro de Gobierno, Julio De Vido, participarán del encuentro en el que el gobernador de Santa Cruz dará su último discurso previo a las elecciones.

En las cercanías de Kirchner hay quienes aseguran que al candidato no le cayeron nada bien las especulaciones tejidas en torno de quiénes formarán parte de su elenco ministerial. Al parecer vio demasiados bonaerenses en esos gabinete de las tempranas hipótesis hechas en base a los resultados de la primera vuelta, en la que los votos de la provincia resultaron decisivos para que el santacruceño pasara al ballottage. Un vocero que representa a un kirchnerista del interior le dijo a **Página/12**: "Los muchachos bonaerenses se apresuraron en querer cobrar los votos".

En cambio, luego de una segunda elección en la que –según indican las encuestas– se convertiría en presidente con un porcentaje de votos aún mayor al que obtuvo Perón en 1973, a Kirchner nadie le podrá discutir su poder para construir un equipo de colaboradores a su gusto. En ese sentido es lógico que, según anticipó el propio candidato, pese a que ya sabe los nombres de quienes integrarán su gabinete, recién los revelará en la semana que va del 18 al 25 de mayo, es decir, entre la elección y su asunción. Para dar una imagen de gobernabilidad, al parecer, hasta ahora le resultó suficiente con la compañía de Lavagna.

Pese a ello, en el cierre de la campaña se tendrá un adelanto. A tono con lo realizado en estas semanas en las que la obsesión del equipo de campaña fue que Kirchner diera la imagen de un presidente en funciones y preocupado por los problemas del país, para el último día antes de la veda está previsto una jornada de trabajo de los equipos técnicos que culminará con discursos.

El encuentro comenzará a las 13 del jueves próximo, en el Hotel Panamericano. Los equipos técnicos vienen trabajando desde hace dos años y son los responsables del plan de gobierno que Kirchner y Daniel Scioli presentaron días antes de la primera vuelta. Los equipos están divididos por áreas pero la dirección general recae en Julio De Vido, ex ministro de Economía y actual de Gobierno de Santa Cruz. Como hombre de máxima confianza, De Vido es una fija para el gabinete de Kirchner. Las hipótesis lo ubican tanto en Jefatura de Gabinete como en la secretaría general de la Presidencia, pasando por la SIDE y demás. De Vido se llamó a silencio hasta que no se clarifique su futuro, pero quienes lo conocen hablan de una sola contra para su desembarco en la Rosada: también podría ser el elegido por Kirchner como su heredero en la gobernación santacruceña.

La encargada del área social de los equipos técnicos es Alicia Margarita Kirchner de Mercado, quien desde hace cinco años es la ministra de Asuntos Sociales de Santa Cruz, y a quien señalan como casi segura futura ministra de Desarrollo Social. Para evitar las acusaciones de nepotismo, en el comando de campaña resaltan no sólo la extensa trayectoria de Alicia en la materia, sino que además es una de los cuarenta argentinos que cuenta con un doctorado en trabajo social.

La segunda parte de la jornada arrancará a eso de las 17 con discursos en el coqueto salón de conferencias del Panamericano. Curiosamente, el mismo lugar en el que Fernando de la Rúa presentó su gabinete –allá lejos en la historia– a fines del '99. Abrirá el fuego el abogado laboralista Carlos Tomada, posible ministro de Trabajo. Tomada, que fue Secretario de Trabajo en el actual gobierno, cuando era ministro Alfredo Atanasof, tiene una importante experiencia como asesor de sindicatos y acredita el plus de conocer a Kirchner desde hace tiempo porque formó parte del Grupo Calafate.

Luego seguirá una exposición sobre justicia a cargo de Rafael Bielsa. El ex titular de la Sigen es candidato a jefe de Gobierno de la ciudad, pero los rumores indican que podría ocupar el Ministerio de Justicia, con lo que su postulación quedaría en la nada. Las conclusiones correrán por cuenta de Lavagna, Scioli y finalmente Kirchner. Todavía no hay detalles del discurso del candidato pero, a no dudarlo, seguro que insistirá con aquello de que su modelo es el de la producción y el trabajo.

EN BRASILIA,

Una

Página/12 en Brasil

Por Martín Granovsky
Desde Brasilia

"¿Van a ganar, no? Ganen, porque si triunfa Menem yo me enyeso para no ir a la asunción en Buenos Aires", dijo el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva en un momento de la reunión con el candidato Néstor Kirchner. Fue uno de los dos mayores espaldarazos privados que recibió Kirchner de Lula antes del ballottage. El otro fue el trato formal de Lula, que se mostró cariñoso, pero le dijo en todo momento "presidente" a Kirchner. El apoyo público es más evidente: recibirlo en Brasilia y fotografiarse con él sabiendo que en la Argentina la figura de Lula tiene una popularidad extraordinaria.

La referencia del brasileño tuvo, incluso, la ayuda del ministro de Hacienda, el poderoso Antonio Paloci. El ministro está enyesado por una fractura y mirándolo fue que Lula imaginó la excusa. "Me enyeso hasta acá", dijo, señalando la altura del cuello. Antes de la campaña Lula había incluido a Carlos Menem entre la juventud dorada de América latina, junto a Carlos Salinas de Gortari y Fernando Collor de Mello. El color dorado apuntaba a una medalla por la corrupción.

Ni los funcionarios brasileños ni Kirchner repitieron en público el tono de la conversación privada, que fue corroborada por **Página/12** entre tres de los participantes. Sin embargo al propio candidato se le escapó una frase:

–¿Lula le dijo algo sobre el ballottage del 18 de mayo? –preguntó un periodista brasileño.

–No, sólo me deseó suerte –respondió un Kirchner al que no le cabía la sonrisa.

REPORTAJE A ORALDO BRITOS, UN ADOLFISTA QUE APOYA A KIRCHNER

"Ningún dirigente es dueño de los votos"

Por Martín Piqué

Es puntano como "el Adolfo", y en condición de tal encabezó la bancada de diputados "adolfista" hasta finales de 2002. Un año antes, en aquella agitada semana de diciembre de 2001, fue ministro de Trabajo del gobierno de Rodríguez Saá. Desde allí organizó un encuentro lleno de mística –un revival del peronismo clásico– entre los "gordos" de la CGT y el entonces presidente de la sonrisa eterna. En los últimos dos años, Oraldo Britos fue uno de los operadores parlamentarios del ex candidato. Pero su relación se distanció en diciembre ("Fui el único que le planteó que el candidato a vice debía ser un compañero de la provincia de Buenos Aires"), y terminó de quebrarse con los resultados del 27 de abril. Desde el martes, Britos se integró al grupo de "adolfistas" que dejaron a su jefe para apoyar a Néstor Kirchner en el ballottage.

–¿Por qué se presentó el martes en la Casa de la Provincia de Santa Cruz?

–Yo ya había adelantado mi deseo de apoyar la fórmula Kirchner-Scioli, porque lo conozco a Kirchner desde hace mucho tiempo. Nosotros, si bien es cierto que habíamos jugado con Rodríguez Saá, no fuimos invitados por él para discutir el ballottage en el Hotel Cruz de Piedra. Entonces quedé en total libertad para tomar con mis compañeros de la provincia la decisión que consideráramos más conveniente. Y tomamos una decisión, que fue apoyar la candidatura de Kirchner. Ese fue el motivo de nuestra visita.

–¿Adolfo Rodríguez Saá cometió errores durante la campaña?

–En mi caso particular, yo seguí trabajando con Adolfo, a pesar de que en diciembre ya había señalado mi discrepancia con la designación de Melchor Posse, si bien reconozco su hombría de bien. Fui el único del comando nacional que planteó que el vicepresidente debía ser un compañero de la provincia de Buenos Aires. Conociendo como conozco la provincia de Buenos Aires, no veía un aporte importante para la candidatura de Adolfo. Y bueno, los resultados quedaron a la vista.

–Algunos allegados a Rodríguez Saá sospechan que Rico y Othacehé no se jugaron con todo en la elección del 27 de abril.

–Los dos jugaron para Adolfo, pero yo creo que una vez que lo hicieron, cumplieron con su compromiso. Son gente joven, que quieren seguir trabajando en política. En el caso de Othacehé, ya ha tomado la decisión de acompañarlo a Kirchner. Con Rico, en cambio, a veces nos desencontrábamos por su forma de trabajar. El se manejaba en la política como si nosotros fuéramos militares.

–¿Qué le prometió a la gente de Kirchner durante su visita?

–Hay que tener en cuenta que Kirchner en San Luis sacó el 1,4 de votos. Es evidente, entonces, que la presencia de Kirchner fue casi nula. No sé cuáles fueron las causas por las que no tuvo presencia. Pero eso lo vamos a revertir ahora, con el trabajo que pensamos hacer. En poco tiempo, los números van a cambiar.

–¿Cuál será el futuro político de Rodríguez Saá?

–Adolfo es un hombre importante en la política, pero creo que si no define rápidamente qué posición va a sustentar, no podrá avanzar mucho como líder, como jefe de un movimiento nacional. Además, algunos alrededor suyo manifestaron que el Movimiento Nacional y Popular (MNyP) va a suceder al peronismo, porque el peronismo después de esta elección se va a encontrar fracturado. Eso yo no lo comparto, porque el peronismo después del ballottage se va a unir. Aparte, ningún dirigente es dueño de los votos: los dueños de los votos siguen siendo Perón y Eva Perón. Perón solía decir que el peronismo era una parte importante de la sociedad, pero que no era todo. El era consciente de que nosotros teníamos siempre un 45, un 47 por ciento como mucho. Y ahora, si uno mira los votos de los tres peronistas, alcanzamos el 60 por ciento. Por lo tanto, el PJ tiene algunos votos prestados, que no son totalmente nuestros.

LULA LE DIO UN ESPALDARAZO A LA CANDIDATURA DE KIRCHNER

foto con el Mercosur de marco

Èl trato dispensado por el presidente brasileño al santacruceño fue formal, pero muy amigable. Todo el tiempo lo llamó "presidente" y le dedicó una larga entrevista. No ocultó su rechazo a Menem. Definiciones de Kirchner sobre cuál sería su política exterior, mucho más orientada al Mercosur que al ALCA.



DyN

Lula y Kirchner compartieron una reunión amigable. Cada uno habló en su idioma y casi no hizo falta traductor.

Por si hicieran falta gestos de lectura pública, de ésos de cronómetro en mano, Lula se encargó de estirar hasta la hora y cuarto una reunión que estaba programada para 40 minutos. A favor de Kirchner hay que decir que evitó lo obvio: mencionar que jamás Lula alargó tanto un encuentro, cosa por supuesto imposible de probar.

En la reunión Lula habló en portugués y Kirchner en español. Ninguno usó el portuñol. De los presentes, hablan castellano el vicecanciller Samuel Pinheiro Guimaraes y el jefe de la Casa Civil, José Dirceu, un puesto equivalente a la suma de la Jefatura de Gabinete y del Ministerio del Interior. Dirceu aprendió el castellano en Cuba, donde llegó en la década del '70 luego de salir de la cárcel tras el secuestro del embajador norteamericano en Brasil por parte de la guerrilla y su intercambio por un grupo de presos. Del portugués se encargaban el embajador Juan José Uranga y el ministro de Economía, Roberto Lavagna, los dos argentinos que acompañaron a Kirchner junto al jefe de campaña Alberto Fernández y al vocero Miguel Núñez. Detrás de Kirchner, por cualquier cosa, había un traductor para emergencias.

De todos modos, hizo falta traducir una sola palabra de Lula, para que quedara nítida a los argentinos: "parcería". Es "sociedad", "asociación". Así definió el presidente brasileño su proyecto de una fuerte asociación política con la Argentina, que fue contestado por Kirchner con su idea simétrica de la "integración política de América latina".

> **Yeso:** ***"¿Van a ganar, no? Ganen, porque si triunfa Menem yo me enyeso para no ir a la asunción. Me enyeso hasta acá", dijo, Lula señalándose el cuello.***

En una conferencia de prensa posterior a la entrevista, el gobernador de Santa Cruz explicó por primera vez con cierto detalle qué entiende él por "integración política":

◆ "Imaginamos un avance permanente sobre la base de una asociación madura y responsable, con acciones comunes, propuesta comunes y respuestas comunes que consoliden fuertemente el Mercosur".

◆ "Hay que afirmar el Mercosur, extender nuestras acciones a América del Sur y luego iremos determinando necesidades y tiempos". (Lo cual fue una referencia a la discusión del Area de Libre Comercio de las Américas.)

◆ "Una integración política sólida es estratégica para la Argentina".

◆ "Es frívolo discutir el liderazgo de uno u otro país. Sería un nuevo retroceso, justo cuando la región espera un comportamiento maduro, sin competencias de cuarto nivel".

◆ "Nuestra política será de no alineamiento automático". (Respuesta a una pregunta sobre las relaciones carnales con los Estados Unidos.)

–¿Cuando usted habla de mayor integración política piensa en la Unión Europea?

–Obviamente –fue la contestación de Kirchner.

Clovis Rossi, el gran columnista de *Folha de Sao Paulo*, le hizo dos preguntas. Una más técnica, sobre la integración. Otra más política: "¿Se puede asumir que usted no está muy entusiasmado por apurar el ALCA?". Kirchner contestó la primera.

–¿Y el ALCA? –gritó Rossi desde su altura de jugador de básquet.

–Usted lo dijo –sonrió Kirchner.

Antes, en la reunión en el Palacio del Planalto, Lula le había sacado el tema de la integración inmediatamente después de la bienvenida. Habló de la coordinación con la Argentina como primer paso para la integración del continente, recordó el acuerdo firmado con Eduardo Duhalde para constituir un parlamento común, que Lula imagina por voto directo, a lo cual Kirchner pidió enfocar los temas desde lo político y no simplemente a partir de la discusión de aranceles.

Pero eso fue después de la bienvenida. El recibimiento, después de las fotos, un momento en que Kirchner, todavía no acostumbrado al ejercicio, en un instante dejó a Lula tendiendo una mano en el vacío, tuvo mucho fútbol. Lula es hincha del Corinthians, que la semana pasada perdió dos a uno con River.

–Los de River se quedan aquí –bromeó Lula, haciendo el gesto imaginario de dejarlos afuera.

–Yo soy de Racing –se sintió a salvo Kirchner.

De Racing es también Núñez. Lavagna es de Independiente y Fernández, de Argentinos Juniors.

El candidato aprovechó para comentar que la camiseta de Racing es la que tiene el auspicio de Petrobras. El diferendo sobre Transener quedó así instalado suavemente, con el compromiso de una discusión más afinada a nivel técnico.

Lula estuvo toda la reunión con una libretita y una lapicera. Anotó respuestas de Kirchner y usó el papel para explicar didácticamente el detalle de sus dos reformas actuales: la tributaria y la de las jubilaciones. En el segundo caso, el gobierno brasileño apunta a fijar un piso y un techo, y limitar las jubilaciones de privilegio de los funcionarios públicos mejor pagos cobrándoles incluso un porcentaje fijo a los que ganan por encima de cinco salarios básicos.

Sobre el final el presidente brasileño contó que tenía un lago en la residencia y que había sembrado algunos peces para poder pescar sin esfuerzo.

–No soy como Duhalde, que hace kilómetros para pescar –ironizó, y cambiando de tema preguntó cuándo podría comer cordero patagónico.

–Pero si yo envié cordero de regalo con Duhalde... –se extrañó Kirchner.

–Se lo debe haber comido Duhalde en el camino, porque a mí nunca me llegó –dijo Lula, que el 25 de mayo prometió estar en Buenos Aires. Siempre, claro, que no tenga que enyesarse.

El turno de Lagos

El candidato presidencial por el Frente para la Victoria llegó anoche a Santiago de Chile, donde hoy será recibido por el jefe de Estado Ricardo Lagos. Néstor Kirchner ingresará a las 9.30 (10.30 hora argentina) al Palacio de la Moneda, sede del gobierno chileno, acompañado por el ministro de Economía, Roberto Lavagna; su jefe de campaña, Alberto Fernández, y el vocero Miguel Núñez. Aunque la foto con Lagos no resulte tan "vendedora" como la lograda con el hiperpopular Lula, el comando de campaña del santacruceño cree que servirá para completar el álbum que lo muestra como estadista, junto a los dos líderes continentales con "discurso moderno y progresista". El retorno a Buenos Aires está previsto para la media tarde.

Un negro en la Corte

En un hecho histórico, el jurista negro Joaquim Benedito Barbosa Gomes fue designado ayer como miembro del Supremo Tribunal Federal (STF) de Brasil, el equivalente a nuestra Corte Suprema. La decisión fue adoptada por el presidente Luiz Inácio Lula da Silva, quien deberá someter el pliego al Senado, que también tendrá que tratar en estos días el nombramiento de otros dos juristas propuestos por Lula para el STF.

Barbosa Gomes, de 48 años, es hijo de un albañil y una empleada doméstica. Su infancia se desarrolló en medio de una extrema pobreza. Pudo acceder a la educación media y superior, hasta recibir la Licenciatura en Derecho en la Universidad de Brasilia. Luego se doctoró en Derecho Público en la Universidad de París y actualmente es procurador de la República en Río de Janeiro. Si el Senado lo aprueba, será el primer brasileño de raza negra en ocupar un lugar en el máximo tribunal brasileño.

Una Asamblea muy formal, con guiños para nuevas lealtades peronistas

Por Felipe Yapur

En un trámite rápido, el pleno de senadores y diputados proclamó las fórmulas Carlos Menem-Juan Carlos Romero y Néstor Kirchner-Daniel Scioli que competirán el próximo domingo 18 en el ballottage.

La Asamblea Legislativa fue un acto meramente formal. En pocos minutos, los senadores y diputados nacionales proclamaron las fórmulas integradas por Carlos Menem-Juan Carlos Romero y Néstor Kirchner-Daniel Scioli como las duplas que participarán del ballottage el próximo 18 de mayo. Hasta allí todo el formalismo. Sin embargo, la Asamblea se transformó en un improvisado escenario que mostró el reencuentro de ex candidatos presidenciales, pero sobre todo sirvió para que se produzcan convenientes acercamientos a los legisladores que representan a los contrincantes de la segunda vuelta.

El titular del Senado, José Luis Gioja, tuvo a su cargo la conducción de la Asamblea. La importancia del encuentro obligó al sanjuanino a quebrar su costumbre de no usar corbata y, acompañado por el presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño, designó una comisión compuesta por seis diputados y seis senadores para que registrasen la información enviada por la Junta Electoral Nacional con el resultado final de la primera vuelta electoral. Estos legisladores tuvieron como misión confirmar la cantidad de sufragios que obtuvieron las dos fórmulas más votadas y emitieron un dictamen luego aprobado, sin discursos, por la totalidad de los presentes.

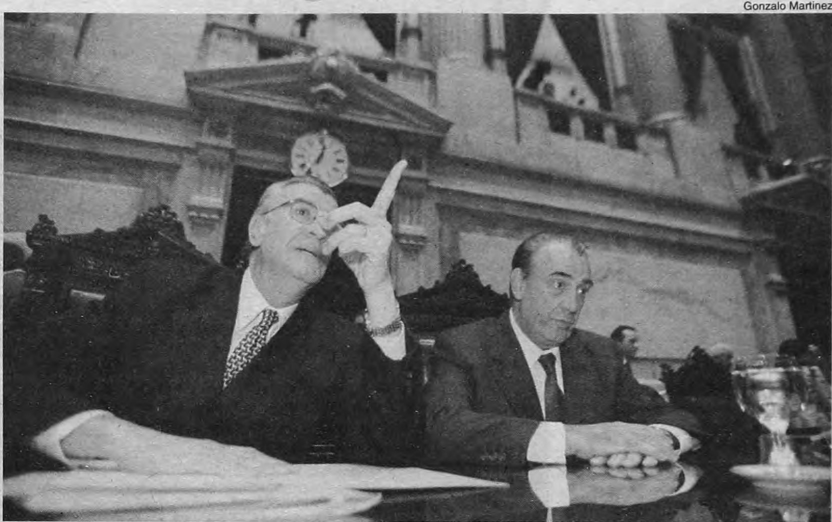
Todo iba bien y hasta aburrido por el estricto apego a la formalidad de una Asamblea que por primera vez en la historia definía un ballottage. Así fue hasta que apareció Juan Carlos Oyarzún, el secretario parlamentario del Senado, quien tuvo a su cargo la lectura de la resolución del cuerpo colegiado y donde se citaban los porcentajes obtenidos por las duplas más votadas. Oyarzún, un ex senador que supo abrevar en aguas del menemismo, tuvo un lapsus en contra de quienes fueron sus aliados al leer que Menem obtuvo el 24,45 por ciento de los votos y, sorpresivamente, le sumó dos puntos a Kirchner al decir que había cosechado el 24,24 por ciento de los sufragios. Por unos segundos se produjo un silencio y se pudo ver miradas atónitas de varios legisladores. El cuchicheo fue *in crescendo* hasta convertirse en un tibio abucheo desde las bancas menemistas y amplias sonrisas entre las huestes kirchneristas. Esto obligó a Gioja a pedirle a Oyarzún que corrija el error de lectura. El funcionario parlamentario subsanó el yerro y aclaró que el patagónico había obtenido 22,24 por ciento.

El trámite fue veloz, pero ello no impidió que los movimientos en las bancas dieran cuenta de cómo quedaron las relaciones entre algunos diputados o senadores luego de los comicios. Sin duda, el más perjudicado de todos fue el radical Leopoldo Moreau, a quien se lo vio deambular entre las bancas sin que alguien se le acercara siquiera a darle una palmada en la espalda. Todavía sigue caliente la traumática y catártica reunión de bloque que se desarrolló entre el martes y el miércoles y donde el ex candidato presidencial fue el centro de las críticas por la paupérrima performance electoral. No sufrió el mismo desaire su compañero de fórmula, Mario Losada, quien no sólo fue objeto –por así decirlo– de más cariño por parte de sus correligionarios sino también de algunos peronistas que cruzaron el recinto, como el duhaldista Daniel Basile, para saludarlo.

Los menemistas y kirchneristas, como era de esperar, ni se dirigieron la palabra. La senadora Cristina Kirchner se ubicó lejos de Eduardo Menem y ni siquiera hubo cruces de miradas. Sin duda, la santacruceña fue la más saludada. Hasta ella no sólo se acercaron aquellos legisladores que trabajaron para la candidatura de su marido, como la tucumana Stella Córdoba, sino también algún recién llegado, como el senador entrerriano Jorge Busti. Otro que concitó buena parte del besamanos fue el ministro del Interior, Jorge Matzkin. Presenció la Asamblea desde uno de los palcos bandejas del hemiciclo. Hasta allí llegaron decenas de duhaldistas. Los ex socios menemistas del ministro se mantuvieron lejos y mirándolo con recelo.

Si las bancas justicialistas mostraron los nuevos alineamientos, entre las del ARI sucedió lo mismo. Elisa Carrió no sólo fue felicitada por los votos obtenidos por legisladores del PJ y la UCR, también se notó el acercamiento con el ibarrismo que se da por estos días. Por caso, la senadora Vilma Ibarra permaneció durante el trámite de la Asamblea al lado de Carrió.

Gonzalo Martinez



El senador sanjuanino José Luis Gioja (estrenando corbata) y el diputado Eduardo Camaño.
La senadora Cristina Kirchner se ubicó lejos de Eduardo Menem y fue la más saludada.

BUSSI

"Me pusieron cepos en los pies y cadenas en los brazos para que no concluya bien mi gestión como gobernador en 1999, pero ahora estoy de regreso", aseguró ayer el ex general Antonio Domingo Bussi. En boca del ex represor, la mención a los tormentos personales resultó casi una broma macabra de la historia. Los sorprendentes dichos de Bussi fueron formulados en el lanzamiento de su candidatura a intendente de Tucumán. El titular de Fuerza Republicana anunció también que si llegara a triunfar en las elecciones del próximo 29 de junio, "eliminará todos los cargos y funciones políticas, como los asesores". Anunció que éstos serán reemplazados por empleados de la planta permanente municipal. Con su candidatura, Bussi rompe años de ostracismo, después de que se descubriera que había omitido, en una declaración jurada realizada a la Cámara de Diputados, la tenencia de depósitos bancarios en Suiza. La nueva ofensiva de su agrupación busca, además de alzarse con la intendencia provincial, consagrar al hijo del dictador como gobernador provincial. "El es nuestro candidato a gobernador y ganaremos ambas elecciones", dijo el represor al hablar de su hijo Ricardo Bussi, quien está en el segundo año de un intrascendente mandato como diputado nacional. El PJ llevará como candidato a gobernador a José Alperovich. Unión por Tucumán, la fuerza que nuclea a la UCR, ARI, Recrear, MID, Nuevo Partido y Socialismo Popular, presentó al ex fiscal Anticorrupción Esteban Jerez.

Paro de los judiciales

La Unión de Empleados de Justicia de la Nación (UEJN), que encabeza Julio Piumato, realizará hoy un paro de actividades en reclamo de un aumento de sueldos. Hoy a las 8.30, el gremio judicial brindará una conferencia de prensa en la sede de Venezuela 1875, donde informará acerca del desarrollo de la medida. "Defender nuestros salarios y nuestros derechos es defender a la justicia y a la patria", reza la convocatoria.

LOS CAUDILLOS PROVINCIALES Y LOCALES SE REALINEAN

Gran parte del país mira al sur

A nueve días del ballottage, el país debate si apoyar a Néstor Kirchner o al riojano Carlos Menem. Si en la provincia de Buenos Aires, el distrito duhaldista por excelencia, la discusión parece estar resuelta en favor del santacruceño, en el resto del país el dilema se mantiene vigente, aunque con un aparente predominio del patagónico. El escenario se completa con ciertos realineamientos, que empiezan a ser visibles, y que prueban que –por estas horas– la preocupación de los dirigentes es preservar su poder territorial.

En las provincias más pobladas –Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba–, los resultados de la primera vuelta produjeron reacomodamientos y oportunos compromisos que antes brillaron por su ausencia. En el distrito bonaerense, ya no sólo pesará el tan nombrado aparato del duhaldismo, que se supone clave para encumbrar a Kirchner. Ahora se sumarán los intendentes que habían apoyado a Adolfo Rodríguez Saá, entre ellos varios justicialistas y vecinalistas, que el lunes anunciaron su compromiso con el santacruceño. A Carlos Menem sólo le quedarán los ocho intendentes supuestamente menemistas –liderados por el discutido Luis Patti–, lo que parece poco para frenar la masividad duhaldista.

El panorama tiene algunos puntos de contacto en las demás provincias.

◆ **Córdoba**: José Manuel de la Sota decidió mantenerse prescindente, aunque admitió que votará en el ballottage por aquel candidato que se comprometa "a realizar cosas" por su provincia. Desde la UCR, el senador Rubén Martí anunció su apoyo a Kirchner. El PJ cordobés estuvo más cerca de Kirchner en la campaña previa al 27 de abril, pero los resultados sugirieron que "el Gallego" podría haber alentado silenciosamente a Menem. Claro que en el ballottage las cosas prometen ser muy distintas.

◆ **Santa Fe**: Inundado por el Salado, Carlos Reutemann confirmó su prescindencia en la segunda vuelta. Mientras tanto, crecen las chances de su viejo rival-aliado, Jorge Obeid, quien aspira a capitalizar su condición de primer referente de Kirchner en la provincia. El gobernador, a su vez, ya abrió el paraguas ante un eventual triunfo del santacruceño. "Se debe respaldar el pacto de gobernabilidad que propuso el presidente Duhalde", dijo, tratando de reparar los lazos con el hombre fuerte. En el resto del país se anticipa un escenario dividido por regiones.

La Patagonia apoyará a Kirchner, mientras que en Neuquén el gobernador Jorge Sobisch –quien jugó para Menem en la primera vuelta– estaría evaluando cambiar su posición. En Santiago del Estero, Tucumán (donde el 27 de abril ganó Menem) y Jujuy, el poder local –aliado del duhaldismo– tratará de asegurar la victoria de Kirchner con la ayuda de la oposición. El menemismo tiene garantizados triunfos sólo en La Rioja y Salta, aunque en esta provincia la diferencia podría ser menor a la esperada.

EL CANDIDATO CARLOS MENEM TUVO UN DIA DE TRAJIN ANTIKIRCHNER

"Si gana no va a terminar el mandato"

El ex presidente continuó ayer su prédica equiparando a su rival, Néstor Kirchner, con el renunciante Fernando de la Rúa. Aseguró que ganará él por más del 70 por ciento de los votos en el ballottage.

Por Diego Schurman

Carlos Menem apeló ayer al miedo para ver si puede captar algunos votos que por ahora parecen destinados a su competidor. Lo hizo al pronosticar que Néstor Kirchner no concluirá su mandato, al igual que ocurrió con Fernando de la Rúa, ya que tiene un poder "prestado" y su base política la conforma la misma gente que integró la Alianza.

"No termina porque no tiene poder", consideró Menem sobre Kirchner, aclarando inmediatamente que esto ocurrirá por presión de la gente y no por un eventual golpe militar.

La equiparación del candidato oficial con el ex presidente radical se acordó en el bunker de campaña menemista. Y por eso desde Menem hasta el último de sus hombres lo repite cada vez que puede. Más aún, hasta han consensuado hacer cadenas de e-mail que llegaron, incluso, a las direcciones de periodistas.

El propio Menem dio un puntapié inicial al tema anteanoche, al recibir en el Hotel Presidente a Nito Artaza, tal como consignó **Página/12.**

–¿Sabés cómo le dicen a Kirchner en alemán? –le preguntó a su invitado.

–¿Cómo?

–De la Rúa –se autofestejó el ex presidente.

Menem busca atribuirle al santacruceño el defecto de la "debilidad" con el argumento de que no tiene poder propio sino el que le construyó el aparato duhaldista. "Recibe de prestado el poder y quiere continuar una coalición que no se diferencia mucho de la ex Unión Democrática de los restos de la Alianza que apoyó a De la Rúa: Moreau, Alfonsín, Duhalde y sus acólitos", dijo.

Tanto en su charla con las agencias de noticias, en un acto con los sindicalistas en el Coliseo –en cuya puerta recibió insultos de los transeúntes–, como en un acto en Quilmes, Menem habló de la "trampa" que le tendieron en las elecciones del 27 de abril.

"Como perdieron pretenden demostrar que son ellos lo que ganaron... con todos los votos comprados, las maniobras que llevaron a cabo, no nos van a vencer", se refirió por la noche sobre su competidor del Frente por la Victoria.

No fue a la única trampa a la que aludió. También pidió –en un reclamo que sostiene hace tiempo– volver al sistema de Colegio Electoral en reemplazo del voto directo. "(El 27 de abril) Nos metieron la mula, si no la diferencia hubiera sido mayor, hubiera ganado en primera vuelta", dijo. El Colegio Electoral equiparaba el peso de una elección en las provincias chicas con las grandes.

"Ahora, por culpa de una maniobra tramposa, nos vemos obligados a triunfar nuevamente el 18 de mayo. Y vamos a ganar desde el centro del ring y por demolición", atizó en clara respuesta a Eduardo Duhalde, quien en la semana había dicho, también utilizando un lenguaje boxístico, que el ex presidente perdería la elección por abandono o por nocaut.

Amén de las frases, lo cierto es que la posibilidad de un fraude o desmanejos en el proceso electoral preocupan sobremanera a Menem. Tanto, que no olvidó en cada uno de los lugares en donde habló en pedir a los fiscales que controlen los comicios "con toda la fuerza, con sangre, con su alma y su corazón".

Menem también planteó otro desafío, ya no sobre Kirchner sino directamente sobre Duhalde. "Si no es el muletto, si no es el peón, que sea el patrón, el mandadero, el que ponga la cara y explique su plan de gobierno. Porque esto que vivimos ahora es un desgobierno. Es un caos", ninguneó. Pero no se quedó ahí. Y volvió a poner al Presidente entre los responsables de la salida anticipada de De la Rúa del poder, maniobra que definió como un "golpe institucional".

En el reparto de críticas, tampoco se olvidó de Felipe Solá. Primero dijo que "atacó indiscriminadamente" a la policía cuando aludió a la supuesta falta de convicción de algunos hombres de la fuerza. Hizo un paréntesis prometiendo pasar la Secretaría de Seguridad al área de Presidencia para hacerse cargo "personalmente" de la lucha contra la delincuencia. Y después volvió sobre el gobernador bonaerense. "¿Qué tiene que criticarme a mí que lo paseé diez veces en el coche descapotado de la Rural?", cuando el mandatario provincial era su secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca.

En su última intervención pública de la jornada, anoche en Quilmes, Menem aseguró tener una encuesta realizada en Córdoba que lo muestra lejos por encima de Kirchner. "Me impongo con el 75 por ciento contra el 25 del otro candidato", señaló.

Sea verdad o mentira, el gesto se pareció a un manotazo de ahogado de quien sabe que todas las encuestas nacionales hasta ahora lo dan perdedor sin ningún atenuante.

Rafael Yohai



El ex presidente y candidato a reincidir Carlos Menem estuvo en el escenario del Coliseo.
"Nos vemos obligados a triunfar nuevamente el 18 de mayo y lo haremos por demolición", pronosticó.

Balza marca diferencias

Martín Balza replicó ayer a Carlos Menem, al afirmar que si la Corte Suprema declara inconstitucionales las leyes de Obediencia Debida y Punto Final no habrá reacciones adversas de los militares y sostuvo que esas normas no deberían impedir el juzgamiento de comandantes de zona o subzona que tenían poder para emitir órdenes.

No obstante, el ex titular del Ejército evitó pronunciarse sobre la constitucionalidad de esas leyes.

"En las Fuerzas Armadas hay un número mínimo de eventuales involucrados en tristes y pasados episodios, y seguramente en situación de retiro", dijo, replicando así a Menem, quien exageró que si se anulan las leyes del perdón deberían volver a los estrados judiciales unos 7 mil militares y miembros de fuerzas de seguridad.

"Las Fuerzas Armadas están marcadamente encuadradas en la institucionalidad y absolutamente convencidas del irrestricto respeto a las instituciones de la República y el Estado de Derecho; ningún fallo judicial puede conmover a militares imbuidos de un espíritu republicano y no existe el más mínimo margen de que el país vuelva a épocas pasadas y definitivamente superadas", afirmó el titular del Ejército durante más de 8 años.

Ni con la borra del café

Apegado a ancestrales costumbres orientales que heredó de sus mayores, Carlos Menem reveló ayer que una mujer que lee la borra del café le vaticinó a su esposa, Cecilia Bolocco, su inminente maternidad, pero dijo que por ahora no fue a consultarla para saber qué ocurrirá en el ballottage.

"Hace un año, una señora que lee la borra del café en un restaurante árabe que está en Olivos le vaticinó a Cecilia que sería mamá", dijo ante periodistas de agencia en el primer piso del Hotel Presidente.

"Mi abuela leía la borra del café...le ponía dos gotitas de agua fría al café para que sedimentara, y solía adivinar", recordó el ex presidente, quien bromeó al señalar que él también intentó varias veces hacer vaticinios con ese antiguo sistema, "pero nunca acerté, porque es muy complicado".

Arnaldo Pampillón



Elisa Carrió, líder del ARI, quiere hacer valer la buena performance en la Ciudad.
Aníbal Ibarra tiene que hacer equilibrio para contener a socialistas y a la CTA.

El ARI reclama rediscutir las listas con Ibarra

La postergación de las elecciones porteñas reabrió el debate sobre los nombres y puestos para diputados.

Por Santiago Rodríguez y Felipe Yapur

El acuerdo que Aníbal Ibarra y Elisa Carrió cerraron con vistas a las elecciones porteñas podría llegar a cambiar ahora que el jefe de Gobierno convocó a votar el próximo 24 de agosto. Es que el nuevo llamado formulado por Ibarra abre la posibilidad de modificar las listas que habían sido presentadas para la votación prevista para el 8 de junio y desde el ARI advierten que habría que introducir algunos cambios en función del desempeño de esa fuerza en el distrito en los recientes comicios presidenciales. Los dirigentes que acompañan a la chaqueña no cuestionan la fórmula que Ibarra integra junto a su secretario de Educación, Daniel Filmus, pero sí pretenden unificar las boletas de diputados nacionales y tener mayor presencia en la nómina de legisladores locales.

Ibarra sabía lo que le esperaba, pero la decisión de la Corte Suprema de Justicia de ratificar la suspensión de las elecciones porteñas dispuesta por la jueza María Romilda Servini de Cubría no le dejó otra alternativa que abrir un nuevo proceso electoral. Contra lo que pretendía, el ex fiscal no sólo dejó así el camino libre a la presentación de nuevos candidatos a la jefatura de gobierno, sino que también quedó a merced de las presiones para revisar los acuerdos políticos a los que había arribado.

La colisión que Ibarra consiguió articular para dar la pelea por su reelección se llama Fuerza Porteña, en la que confluyen el socialismo, el ARI, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y el sector del kirchnerismo porteño encabezado por Juliana Marino. Carrió sólo incorporó dirigentes de su fuerza en la lista de legisladores locales –encabezada por el socialista Norberto La Porta– y presentó boleta propia para diputados nacionales, con Eduardo Jozami como primer candidato. La otra boleta para la Cámara baja quedó liderada por Marino.

Ahora que es posible volver sobre los acuerdos establecidos, desde el ARI aspiran a unificar las dos listas de diputados nacionales. Lo que impidió hacerlo con anterioridad fue la negativa de Ibarra a la inclusión en la nómina de Jozami, quien se desempeñó como secretario de la Vivienda de su gestión y se resistió a abandonar ese cargo cuando el ex fiscal le solicitó la renuncia.

El otro objetivo que se plantea el ARI es incrementar su representación en la boleta de legisladores. "La fuerza que obtuvo el 20 por ciento de los votos en la Capital tiene sólo tres candidatos entre los quince primeros puestos de la lista y resulta que los socialistas, que apenas sacaron el 3 por ciento, llevan cinco postulantes", argumentan en las filas de la chaqueña.

Si bien algunos dirigentes del ARI no cuestionan que se mantenga a La Porta al tope de la lista y sólo plantean que es necesario "corregir asimetrías", otros sostienen que es necesario rediscutir todo. Lo que está fuera de discusión es el compañero de fórmula de Ibarra. "Filmus –aclaran alrededor de Carrió– tiene el perfil adecuado."

Los socialistas ya están en alerta. "El acuerdo está cerrado; si no les interesa que estemos, que lo digan y hacemos la nuestra", advirtió a **Página/12** un hombre de ese partido, antes de rematar con una chicana: "¿No era que peleaba por la República y no por cargos?". Lo que argumentan en el socialismo es que "puede ser que tengamos más candidatos, pero también es cierto que estructuralmente el ARI no existe en la Capital. Una cosa es lo que puede traccionar Carrió en una presidencial polarizada con (Ricardo) López Murphy y otra una elección local. Hace dos años (Alfredo) Bravo salió segundo a senador sin que Lilita estuviera en la lista".

El centro de todas las presiones es Ibarra, quien hace tiempo habla a menudo con Carrió y ya tomó nota de las pretensiones de los integrantes del ARI. "Pedidos y sugerencias va a haber, ahora que vayan a producirse cambios dependerá de cómo se dé ese juego de presiones", comentaron asesores de Ibarra. La idea del ex fiscal es tratar de mantener las cosas como están y no alentar movimientos que podrían dar pie a la aparición de nuevas demandas. A nadie le escapa, por ejemplo, que el economista de la CTA quedó tercero en la lista de diputados de Fuerza Porteña pero que quería ser primero. Ahora podría volver a la carga en busca de ese lugar.

OPINION

Por Alicia Oliveira *

Replicando a Goebbels

Hacia dónde va la democracia es una pregunta que desvela hoy a politólogos, juristas, sociólogos y economistas. El desdibujamiento de un horizonte democrático preocupa seriamente a los ciudadanos y a los parias de ciudadanía. Es cierto que la situación planetaria no parece alentadora, aun cuando el desaliento adquiere forma, figura y color conforme la región donde los hechos ocurren.

El derecho al voto y a elegir libremente es una de las condiciones de la democracia. Las elecciones presidenciales en la Argentina nos han ofrecido un número considerable de candidatos. Y llegamos sin obstáculos a la segunda vuelta. Ahora la tarea de elegir parece menos compleja. Durante estas semanas sólo debemos prestar atención a lo que propone la primera y la segunda minoría.

Los medios masivos de comunicación facilitan esta tarea y justo es decir que el centimetraje de presencia –que tanto preocupa a los políticos– es superado.... ganado... por Carlos Menem. Es difícil encender el televisor sin encontrar su cara u oír su voz. Desde allí explica su política de gobierno y se muestra seguro de un triunfo por muchos puntos. Sin embargo, guarda en la manga –como as tramposo– la denuncia del fraude para el caso de que los hados le fueran adversos. De esta manera justificará su derrota.

Impresiona su imagen ante las cámaras: con cara adusta y gestos nerviosos denuncia a su contendiente. Y para ello utiliza imágenes del pasado que recuerdan viejas fotos en sepia o hacen pensar que ya ha entrado en la etapa de la memoria retrospectiva.

Produce un efecto de sórdido terror en los votantes. Y entonces promete poner el ejército en la calle para librarnos de todos los males que profetiza. Porque ésa es otra estrategia que esgrime: un país de catástrofe del cual sólo él podrá librarnos.

Ante tanto anuncio de desgracias, un periodista televisivo le preguntó cómo haría para resolver tantos y tamaños problemas. A lo que respondió con sonrisa socarrona: "Usted olvida lo que dijo Maquiavelo: la política es el arte de lo imposible" (nadie –claro– le recordó que lo que Maquiavelo dijo fue: "la política es el arte de lo posible").

La cuestión es que semejante error no es un simple equívoco o una nueva muestra de ignorancia; devela un pensamiento autoritario porque destruye cualquier concepción de la política como herramienta para la construcción del bien común.

En la Alemania nazi donde el horror se institucionalizó como política, Goebbels decía que la política era "el arte de hacer posible lo que parecía imposible". Y entre nosotros parece que el pensamiento de Menem replica al de Goebbels.

Si tenemos que respondernos a la pregunta ¿hacia dónde va la democracia? me parece que si de algo podemos estar seguros, es que no va por ninguno de los caminos que señala Menem.

** Defensora del Pueblo de la Ciudad de Bs. As.*

LA LEY DE ACCESO A LA INFORMACION YA RECIBIO MEDIA SANCION

Para dar fundamento a la memoria

Diputados aprobó un proyecto que obliga al Estado a desclasificar datos y documentos que tenga en su poder. Es una iniciativa del ARI.



Si el Senado hace ley el proyecto aprobado por Diputados podrán conocerse archivos de la dictadura.
También podrá bucearse a fondo en los acuerdos con organismos internacionales. Un avance considerable.

Por Victoria Ginzberg

La Cámara de Diputados dio ayer media sanción a un proyecto de ley de acceso a la información. La iniciativa establece la obligación de parte de los tres poderes del Estado de brindar todo tipo de datos en su poder: escritos, fotografías y grabaciones. Además define criterios para desclasificar documentos caratulados como secretos. "Se trata de una ley fundamental cuya importancia no se puede vislumbrar. Es algo clave para la transparencia y toma de decisiones. Nos podría permitir conocer desde archivos de la dictadura hasta los acuerdos con el FMI", afirmó Marcela Rodríguez, legisladora del ARI e impulsora del proyecto.

La iniciativa, que tendrá que pasar por la Cámara de Senadores antes de convertirse en ley, señala que "toda persona tiene derecho a solicitar, acceder y recibir información de cualquier órgano perteneciente al Sector Público Nacional, Poder Legislativo, Auditoría General de la Nación, Defensoría del Pueblo, Poder Judicial y Ministerio Público". Las empresas y sociedades del Estado y organizaciones no gubernamentales subsidiadas por el Estado también están abarcadas por el proyecto.

Si el acceso a la información se convierte en ley, los órganos estatales deberán entregar los datos en un plazo de quince días y sólo podrán negarse a brindarlos cuando otra ley, decreto o resolución ministerial lo establezca explícitamente. Las razones para clasificar como reservada a información se encuentran tipificadas y son, entre otras, datos referidos a "defensa, seguridad o política exterior, secretos comerciales, bancarios o científicos, datos de la Unidad de Información Financiera o preparados por asesores jurídicos de la administración cuya publicidad pueda revelar la estrategia a adoptarse en la defensa o tramitación de una causa judicial". Pero aun esos documentos se convertirían en públicos en un plazo de diez años y nada podrá permanecer en secreto más de treinta, con la sola excepción de información proporcionada por una fuente diplomática. Los funcionarios que incumplan los pedidos deberán ser sancionados por la vía administrativa y podrían ser demandados penalmente.

En 1996 Elisa Carrió presentó un primer proyecto sobre este tema, cuyo tratamiento fue demorado en varias ocasiones. Desde el Poder Ejecutivo, la Dirección de Planificación de Políticas de Transparencia de la Oficina Anticorrupción también elaboró una iniciativa que fue consensuada por distintas organizaciones no gubernamentales como el Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento, Poder Ciudadano, el Centro de Estudios Legales y Sociales y la Asociación por los Derechos Civiles. Las comisiones de Asuntos Constitucionales y Libertad de Expresión estudiaron el proyecto de la OA y los realizados por los legisladores Carrió, Nilda Garré y Gustavo Galland, Luis Molinari Romero y Juan Carlos Correa y efectuaron el dictamen de se aprobó ayer. Las propuestas fueron inspiradas por normas similares existentes en otros países, como la Freedom of Information Act estadounidense. En base a esta ley fue, por ejemplo, que se conocieron el año pasado los papeles desclasificados del Departamento de Estado norteamericano referidos a la última dictadura militar argentina.

OPINION

Por Eduardo Sigal*

No hacerse los distraídos

Nadie puede hacerse el distraído: Menem está especulando con la posibilidad de no presentarse a la segunda vuelta electoral del 18 de mayo. De otra manera, habría que creer en un encadenamiento "casual" de declaraciones y en un rumor generalizado, inorgánico e inexplicable.

¿Qué significa esto? Que existe la posibilidad de que no haya ballottage. Y, en consecuencia, de que la voluntad soberana del pueblo no pueda expresarse. Más aún: la posibilidad de que tal imposibilidad se pretenda explicar (así lo hacen Patti y Rodríguez Saá a nombre de Menem) por la falta de garantías de transparencia en el acto electoral, sería la evidencia de que Menem prefiere la crisis institucional, el deterioro de la imagen internacional del país, la incertidumbre y la deslegitimación de las instituciones democráticas antes que el hecho puro y simple de una derrota electoral.

Se está jugando con fuego; se está convocando a los fantasmas más terribles del pasado histórico de nuestro país. Parece que se quiere reproducir –esta vez en forma de caricatura grotesca– la antinomia peronismo-antiperonismo, aunque esta vez enarbolada no por un líder popular discutible pero poderoso en términos de adhesión popular, sino por un ex presidente en el ocaso de su predicamento social.

Tiene que pensarlo seriamente el doctor Menem. Perder una elección es una alternativa de la democracia; aun en el probable caso de que los guarismos sean amplios y contundentes. Desde De Gaulle hasta Churchill, desde Carter a Felipe González y muchos otros hombres decisivos en la configuración del mundo democrático de nuestros días perdieron elecciones. Lo que no hicieron fue confundir su derrota o su decadencia con el caos de sus países. Así se comportan los auténticos demócratas. Conservadores o progresistas, estatistas o liberales, hay un rasgo distintivo del estadista respetuoso de la voluntad de sus pueblos: la actitud de poner el destino de la sociedad por encima de sus proyectos personales.

Está a tiempo el doctor Menem. Tiene que desmentir definitivamente a los que anuncian su retiro. Y si no está dispuesto a afrontar la derrota electoral tiene que renunciar remitiéndose con sinceridad a las verdaderas causas, es decir a la seguridad de que será derrotado el 18 de mayo. De otro modo tendrá que sumar, a todos los daños que su gestión ha provocado al país, la actitud cobarde de quien ante la derrota descalifica a sus adversarios y ensucia el procedimiento constitucional de elección. Todos los graves problemas institucionales que pudiera provocar su conducta tendrán un solo e inequívoco responsable: el propio Menem.

Argentina necesita el ballottage. Si Menem lo evita con el argumento del fraude quedará en la historia como el que prefirió el deterioro de su república antes que su propia derrota.

* *Senador provincial.*

UN DICTAMEN DE LA OFICINA ANTICORRUPCION

Acusación contra Camaño

Por Adriana Meyer

La Oficina Anticorrupción (OA) determinó que la ministra de Trabajo, Graciela Camaño, y su segunda, Noemí Rial, incurrieron en un conflicto de intereses al derogar una resolución que obligaba a los dirigentes sindicales a presentar su declaración jurada patrimonial. Según la OA, las funcionarias habrían violado la Ley de Etica Pública y las normas de excusación previstas en el Código Civil y Comercial. La denuncia original había sido presentada por la candidata a jefa de Gobierno Patricia Bullrich, quien acusó a Camaño de obrar en propio beneficio "por cuanto está casada con el señor Luis Barrionuevo, quien ha sido designado en el cargo de secretario general de la Unión de Trabajadores Hoteleros Gastronómicos hasta octubre de 2005".

La resolución que derogó Camaño establecía que los integrantes de los órganos de conducción de las asociaciones sindicales deberían presentar una declaración jurada patrimonial integral con la nómina detallada de todos los bienes del declarante y de su cónyuge, además de los de sus hijos menores. "Barrionuevo hubiera estado obligado a presentar la suya y la de su esposa –la actual ministra– de no haberse derogado la resolución", explica el documento emitido por la oficina que dirige Manuel Garrido. Aunque la OA destacó que la medida que se le cuestiona a Camaño no implicó "ningún beneficio para ella misma ni para su cónyuge", también señaló que "los beneficia a futuro" porque al dejar el cargo debía actualizar su declaración. La resolución derogada nunca se aplicó porque la justicia laboral trabó una medida de no innovar suspendiendo sus efectos en el marco de una acción judicial por inconstitucionalidad iniciada por la CGT.

Con respecto a Rial, la denuncia señaló que existió una violación a la normativa sobre conflicto de intereses porque antes de su asunción en el cargo de secretaria de Trabajo actuó en nombre de la CGT impugnando administrativa y judicialmente la resolución derogada.

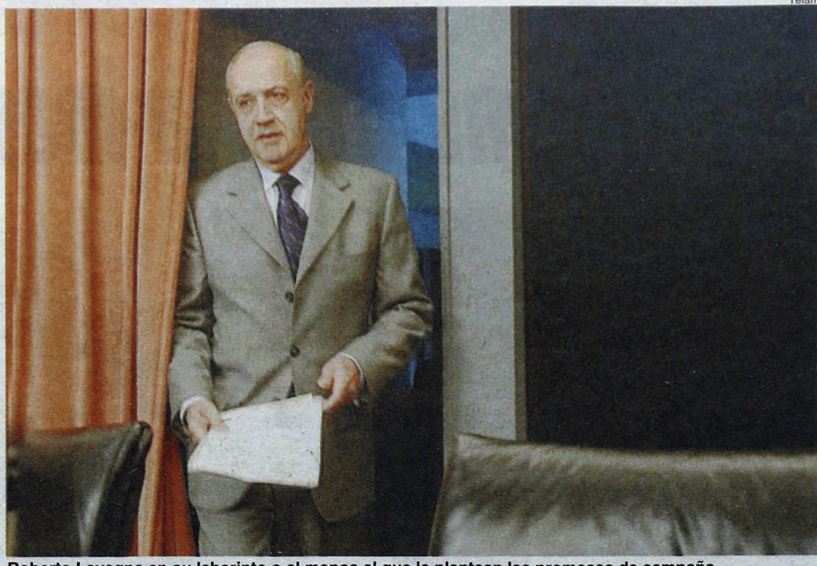
El director de la OA recordó que "la integridad de los actores políticos está determinada por cómo resuelven las obligaciones en conflicto" y que "el ingrediente clave de la integridad reside en cuánto peso le otorgan a su autointerés para resolverlo". Y concluyó que la resolución emitida por Camaño es nula, aunque aclaró que es el Poder Ejecutivo el que debe disponer la nulidad. La permanencia de la ministra y su segunda en el cargo también depende la consideración del Presidente sobre su conducta.

La ministra está tranquila

La ministra de Trabajo relativizó las denuncias efectuadas por dos ONG alemanas (FIAN y EED) ante las Naciones Unidas por presunta arbitrariedad en la entrega del Plan Jefas y Jefes de Hogar Desocupados. Graciela Camaño aseguró que "no necesitan de intermediarios ni gestores" y sostuvo que en el Gobierno "estamos muy tranquilos con respecto a la ejecución del programa", porque "se han instrumentado todos los mecanismos necesarios" de control. La funcionaria adjudicó intencionalidad política a las críticas que se hacen al plan. La FIAN es una agrupación no gubernamental internacional de derechos humanos que trabaja por el derecho a la alimentación y la EED es el servicio de iglesias evangélicas de Alemania.

Un estudio revela que la rebaja de impuestos prometida por casi todos los candidatos será de difícil cumplimiento. Ni un mayor crecimiento de la economía, ni eliminando exenciones o reduciendo la evasión se conseguiría aire suficiente para compensar el costo fiscal.

Télam



Roberto Lavagna en su laberinto o al menos el que le plantean las promesas de campaña.
Un trabajo de Ecolatina demuestra la casi imposibilidad de eliminar las retenciones o el impuesto al cheque.

Habrá dificultades para poder cumplir con la promesa de bajar impuestos

Por Claudio Scaletta

Tras las elecciones, los problemas y desafíos de la economía argentina seguirán siendo los mismos. La principal dificultad será afrontar las severas restricciones que impondrá el pago del endeudamiento externo. El desafío: cómo crecer en el contexto. En cualquier caso, la principal tarea del próximo gobierno será una reforma tributaria. Motivados por los vientos del norte, durante la campaña electoral se escucharon propuestas que, a tono con los reclamos empresarios, argumentaron que la reforma debía consistir en la inmediata eliminación de los gravámenes distorsivos, como por ejemplo el impuesto al cheque y las retenciones a las exportaciones. En estos puntos, todos los candidatos se mostraron generosos. Sin embargo, un análisis detallado de la estructura tributaria local muestra la imposibilidad fáctica de llevar adelante este shock fiscal.

En el último informe semanal de la consultora Ecolatina, cuyos investigadores están en línea con las preocupaciones del equipo de Roberto Lavagna, se presentan las dificultades implícitas en la aplicación de una inmediata rebaja de impuestos. Lo interesante de la investigación es que pone en números concretos lo que en boca de muchos economistas y candidatos son declaraciones de buena voluntad.

La principal restricción que tendrá la economía local es la necesidad de generar un superávit primario de al menos el 3 por ciento del PBI para hacer frente al pago de la deuda. Esta limitación, sostiene Ecolatina, resulta incompatible con el costo de 21.600 millones de pesos necesario para eliminar retenciones (8500 millones), suprimir el impuesto al cheque (6600 millones) y reducir el IVA de 21 al 15 por ciento (6500 millones). La pregunta inmediata, entonces, es cómo podrían financiarse estos 21.600 millones equivalentes al 26,5 por ciento de los ingresos estimados para 2004. Las alternativas no son muchas: con crecimiento económico (más PBI) o con mayores ingresos, es decir, cobrando por otro lado los tributos que se pretende suprimir, por ejemplo eliminando exenciones o combatiendo la evasión.

◆ **Crecimiento.** Siguiendo las predicciones más optimistas, la economía podría crecer en 2004 en torno del 4 por ciento del PIB, mientras que la inflación podría estabilizarse en un dígito. Con estos parámetros y sin tocar la estructura tributaria actual, la recaudación crecería en 9400 millones de pesos. Si además se logra contener el gasto primario (antes de pagar deuda) en torno a los 71 mil millones, se obtendría un superávit primario del 3 por ciento. Si se quisiese financiar el shock tributario con más PIB, el crecimiento debería ser no del 4, sino del 26 por ciento.

◆ **Eliminación de exenciones.** Actualmente las exenciones impositivas, principalmente en el IVA y en Ganancias, alcanzan los 10 mil millones de pesos, esto es poco más del 46 por ciento del costo de la reforma. No obstante, los principales rubros beneficiados –pan, leche, medicamentos– hacen que el margen para su reducción sea relativo.

◆ **Reducir la evasión.** Se calcula que por la vía de la evasión se pierden anualmente 40 mil millones de pesos, una cifra más que suficiente para cualquier reforma. Sin embargo, la contraprueba resulta aquí fáctica antes que numérica. Ecolatina recuerda que cada vez que se supeditó una reforma tributaria a mayores ingresos por menor evasión, "los resultados fueron recurrentes: mayor déficit fiscal".

Adicionalmente, como los mayores ingresos provenientes de estas tres vías se producen a mediano plazo, puede concluirse que cualquier reforma que pretenda no generar desequilibrios debería ser secuencial. Más cuando, dada la estructura tributaria consolidada en 2002, las modificaciones que se proponen afectan al núcleo mismo de la recaudación.

Pero si provocar un shock impositivo parece imposible, resta definir cuál puede ser el instrumento para incentivar el consumo y, en consecuencia, el crecimiento. Como las experiencias recientes en materia de menores impuestos –rebaja de IVA al 19 por ciento en 2002 y de los aportes a las AFJP en 2001– no fueron, en este sentido, satisfactorias, la alternativa que piensan en el Ministerio de Economía es una recomposición salarial. Pero dado que en un contexto de alta desocupación esta mejora difícilmente pueda ser resuelta en el "mercado", la propuesta del equipo de Lavagna es otorgar a los empresarios una compensación por vía impositiva.

Uno de los mecanismo que presenta Ecolatina se encuentra en esta línea, aunque adolece de cierta ingenuidad en sus supuestos. La idea es provocar rebajas graduales en el IVA que las empresas trasladarían a precios, mejorando de esa manera los ingresos reales de los asalariados.

Adicionalmente, la menor carga fiscal desincentivaría la evasión, por lo que el efecto fiscal de reducir cada punto de IVA, equivalente a 1090 millones de pesos anuales, no sería proporcional en términos de menor superávit. Así, podría reducirse la alícuota del IVA al 15 por ciento y, de todas formas, obtenerse un superávit primario del 1,7 por ciento. El ingrediente optimista de este razonamiento resulta de creer que efectivamente la rebaja del IVA se trasladará a precios y que, además, habrá menos evasión. En cualquier caso, la última palabra surgirá del acuerdo que se logre con el FMI, pues cualquier reforma tributaria siempre estará supeditada a la renegociación de la deuda y, en consecuencia, a la pauta de superávit acordada con el Fondo.

VOLVIO A

El que

Por Claudio Zlotnik

La autoridad monetaria no logra detener la caída del dólar y en el Palacio de Hacienda creen saber por qué. En el equipo económico conducido por Roberto Lavagna, pero también en el Directorio del Banco Central, hay miembros que no están de acuerdo con las últimas medidas tomadas por Alfonso Prat Gay y Pedro Lacoste, titular y vice de la entidad monetaria. Los funcionarios culpan a la cúpula del Central de lanzar iniciativas que favorecen la especulación financiera. Según un informe preparado en el organismo, al que tuvo acceso *Página/12*, el ingreso de capitales especulativos ronda los 150 a 200 millones de dólares diarios. Esta entrada de capitales se aceleró en las últimas jornadas aprovechando la importante rentabilidad en dólares que se puede facturar en el mercado financiero. Ayer, el Central adquirió el record de 144 millones de dólares para mantener el tipo de cambio. No alcanzó. El dólar cayó tres centavos, a 2,79 pesos para la venta en las casas de cambio. El precio más bajo desde el 21 de marzo del año pasado.

La última flexibilización cambiaria del Banco Central generó el cortocircuito más importante entre Economía y la autoridad monetaria desde que asumió Prat Gay. Incluso provocó el enojo de varios directores del BC. El principal cuestionamiento a la dupla Prat Gay-Lacoste es que tomaron las últimas medidas "sin consultar", aparentemente, ni con Lavagna ni con el directorio del Central. "Quedamos expuestos a la bicicleta financiera", comentó, enojado, un estrecho colaborador del ministro a este diario. Y añadió: "Antes de aplicar estas medidas debió esperar a una baja sensible de las tasas".

Ley para el cuasi-rescate

La Cámara de Diputados convirtió ayer en ley el rescate de las cuasimonedas usadas en las provincias. La desaparición de estos títulos locales forma parte del saneamiento financiero acordado con el Fondo Monetario Internacional. El acuerdo político logrado a principios de la semana pasada permitió que en 24 horas ambas cámaras del Congreso le dieran aprobación al proyecto, "dormido" en la Cámara alta desde hacía un año a partir de su aprobación en comisión. La ley autoriza al Banco Central a girar 7800 millones de pesos al Tesoro con el fin de rescatar las cuasimonedas emitidas en 11 provincias más las Lecop emitidas por la Nación. A cambio de los pesos emitidos, el BCRA recibirá Boden 2011 y Boden 2013. Las provincias, en tanto, deberán ir devolviendo el monto por el que se endeudaron a partir de 2004 y durante diez años con parte de la coparticipación que les corresponde. De esta manera podrán ser rescatadas las cuasimonedas de las provincias del Chaco, Formosa, La Rioja, Entre Ríos, Corrientes, Mendoza, Catamarca, Tucumán, Buenos Aires y Córdoba por 3833 millones de pesos.

BAJAR EL DOLAR, A 2,79 PESOS, A PESAR DE LA FLEXIBILIZACION CAMBIARIA

apuesta a la tasa esta vez no pierde

La cotización de la divisa retrocedió a 2,79 pesos, aunque el Banco Central efectuó una intervención record, comprando 144 millones de dólares. En Economía sostienen que las últimas medidas son inefectivas y sólo favorecen la especulación financiera.

Télam



La sobreoferta de dólares estaría originada en el fuerte ingreso de capitales especulativos.
El Banco Central compró 144 millones y ni así pudo detener la pérdida de valor de la divisa.

El pedaleo financiero se da por las altas tasas de interés que devengan los activos en pesos (depósitos, Letras del Banco Central) en medio de la caída del dólar. En promedio, los plazos fijos a 30 días rinden un 16 por ciento anual. Tres puntos más dan las Lebac a un año. De esa manera, los financistas obtienen jugosas ganancias en moneda dura, imposibles de alcanzar en otros mercados. La flexibilización del control de cambios no hizo más que incentivar la bicicleta ya que les da más garantías a los inversores de que podrán regresar al dólar cuando lo crean conveniente.

Cerca de Lavagna consideran que, para romper esa lógica, habría que implementar límites a los capitales especulativos. Una idea que en su momento sugirieron las autoridades del Banco Central. Tres meses atrás, el 11 de febrero, **Página/12** reveló que Prat Gay quería imponer controles a los denominados "capitales golondrina" no bien se evidenciaran ingresos de fondos desde el exterior. Por entonces se especulaba que ello podría suceder tras la asunción del nuevo gobierno y el inicio de la renegociación de la deuda. Vistos los acontecimientos, los tiempos podrían acelerarse.

El modelo a imitar es el chileno. Puesto en marcha en 1991, prevé que las inversiones financieras sean de un año como mínimo. Además plantea una inmovilización del 10 por ciento de la inversión, que queda en el sistema financiero sin ninguna remuneración. El plan incluye a las inversiones directas extranjeras, que también deben ingresar al país por lo menos por un año si superan los 10.000 dólares. Lavagna y Prat Gay analizarían la cuestión no bien el titular del Central regrese de un viaje a Londres.

El volumen record de compras por parte del Central respondió al fuerte ingreso de capitales especulativos y a la importante liquidación de divisas por parte de los exportadores. Ayer, en el mercado electrónico se concretaron operaciones por 220 millones de dólares, también récord desde la devaluación y duplicando el promedio de las últimas semanas. La ola de ventas al Central se desencadenó después que los operadores verificaran que las medidas de liberalización cambiaria no habían impedido el retroceso del dólar. Entre esas iniciativas figuró la posibilidad de que las empresas endeudadas pagaran sin restricciones sus deudas tomadas en el extranjero y el permiso a que los exportadores liquidan las divisas directamente en los bancos en vez de hacerlo en la ventanilla del Central.

La compra record del Central implica otro problema potencial: en una sola jornada, Prat Gay emitió 400 millones de pesos y se consumió la cuarta parte del total de emisión al que se comprometió ante el FMI para los próximos dos meses. Como contrapartida, las reservas ya se ubican en 11.400 millones de dólares. Un dato importante: son los dólares que Prat Gay tendrá que utilizar en caso de que, en algún momento, la situación se da vuelta y la bicicleta financiera desemboca en una corrida contra el peso.

No ejecuten al deudor

Sin debate y en menos de cinco minutos, los diputados prorrogaron por otros 90 días hábiles las ejecuciones hipotecarias de viviendas únicas. De esa forma se convirtió en ley la suspensión de los remates, desalojos y subastas hasta agosto, cuando ya esté instalado el nuevo gobierno. Quedaron exceptuados del beneficio los créditos de naturaleza alimentaria, créditos laborales y los derivados de la comisión de delitos penales y por responsabilidad civil. Desde enero de 2002 hubo tres suspensiones de ejecuciones, la última de las cuales venció a fines del año pasado, cuando se llegó a un acuerdo entre el Poder Ejecutivo y los acreedores bancarios para dejar sin efecto los remates hasta el fin de la feria judicial.

LA UIA PIDIO MANTENER LA CARTERA DE PRODUCCION

No me toquen el ministerio

En un gesto que implica cierto cuestionamiento a Roberto Lavagna, la nueva cúpula de la Unión Industrial Argentina le pidió ayer a Eduardo Duhalde que le recomiende al futuro gobierno mantener en el organigrama del Poder Ejecutivo al Ministerio de la Producción. Su actual titular, Aníbal Fernández, estaba presente en la audiencia que el presidente concedió en Olivos al flamante comité conductor de la UIA, presidido por el alimentario Alberto Alvarez Gaiani.

De hecho, Producción engloba áreas que, como Industria, Comercio, Agricultura y otras, pertenecían tradicionalmente a Economía, por lo que la creación de ese ministerio, en la etapa inicial de la gestión de Duhalde, implicó un recorte a las competencias del entonces ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov. Al renunciar José Ignacio de Mendiguren, dirigente de la UIA a quien se confió la nueva cartera, ésta fue ejercida interinamente por el ministro de Economía. Pero el interinato de Lavagna concluyó con la designación de Fernández.

Producción es un ministerio al que los industrialistas ven como un contrapeso, necesario para balancear el habitual predominio que tienen en Economía las cuestiones fiscales, a lo cual se agrega la obvia prioridad que concede el Banco Central a la política monetaria. En realidad, en su actual configuración, el ministerio de Economía conserva muy poco contacto con los sectores reales, quedando reducido a poco más que una secretaría de Hacienda. Para la UIA, con Producción se realiza el sueño de dotar de rango ministerial a la secretaría de Industria, con lo que gana en efectividad como canal de lobby.

Los empresarios aprovecharon la ocasión para felicitar a Duhalde por las condiciones en las que entregará el poder a su sucesor el 25 de mayo, después de haberse hecho cargo de un país en estado de crisis y caos, en enero de 2002. Por otra parte, le anticiparon que la entidad no participará de la denominada Mesa del Empresariado Nacional, conglomerado que pretendería reflotar el desaparecido Grupo de los Ocho. Si bien la UIA había participado el lunes de un almuerzo en el que se analizó la conformación de un bloque de presión empresario, finalmente desistió de incorporarse al mismo.

Yendo a un asunto más concreto, la UIA expresó su preocupación por la venta de Transener a Petrobras, porque con esta operación de Pérez Companc pasa una firma estatal brasileña a controlar el transporte de electricidad en la Argentina. Ante el planteo, Duhalde no soltó prenda. Se limitó a responder que "el tema está en estudio".

DESDE WASHINGTON, CON AFECTO

Tocó fondo, dice el Fondo

El vocero del FMI en Washington, Thomas Dawson, consideró que "es una buena noticia que la economía argentina tocó fondo antes de lo esperado", es decir, que comenzó a recuperarse. También consideró positivo que "la inflación ha sido menor de lo que se anticipó en el programa" que firmara el Gobierno con la institución a principios de año. "Obviamente, eso justifica cierto grado de aliento y, de hecho, colocará al nuevo gobierno en una posición un poco mejor de lo que hubiera podido esperarse", agregó.

Dawson anticipó que el FMI se prepara para trabajar con el gobierno que resulte electo en la segunda vuelta electoral y se apuró a detallar cuáles son los temas que, a criterio de la entidad crediticia, el gobierno de Eduardo Duhalde deja pendientes. "Está claro que todavía quedan por definir muchos asuntos importantes para el desarrollo de un programa a mediano plazo, reformas estructurales que han sido discutidas extensamente en el pasado y que, por el momento, dada la necesidad de un programa transicional, no han recibido mucha atención", dijo el vocero casi en tono de reprimenda. También recordó que queda pendiente la renegociación de la deuda externa.

"La estabilización, pienso yo, ha resultado mejor de lo que se esperaba y esto es una buena noticia, aunque es mucho el trabajo que falta por hacer", planteó pasando en limpio sus dichos anteriores. El FMI pretende que el futuro gobierno aproveche el mayor margen de maniobra con el que contará para abocarse de inmediato a llevar a cabo las reformas reclamadas. Dos días antes de estas nuevas declaraciones de Dawson, había sido la máxima representante de Estados Unidos en el FMI, Anne Krueger, quien se había manifestado "sorprendida" de que "Argentina haya vuelto a crecer sin caer en la hiperinflación".

La reiteración de las expresiones de satisfacción del organismo de crédito pretenden enviar la señal de que el próximo gobierno podría encontrar un clima más amistoso en Washington cuando deba empezar a negociar su programa económico. El acuerdo transitorio entre el gobierno argentino y el FMI fue firmado en enero último –está vigente hasta agosto–, después de un extenso período de desencuentros y enfrentamientos entre el Palacio de Hacienda y las misiones fondomonetaristas, que insistían en la receta de un durísimo ajuste para "reordenar" las variables monetarias y fiscales.

Día clave para LAPA

De la reunión que el ministro de la Producción, Aníbal Fernández, y el titular de la Asociación del Personal Aeronáutico realicen al mediodía de hoy, tal vez comience a surgir una propuesta de solución al reclamo del personal de LAPA. Para hoy se espera el dictamen jurídico del Ministerio de Economía a la propuesta de crear una empresa aérea estatal. La iniciativa ya cuenta con el visto bueno del área de Transporte y todo indica que entre el fin de semana y el lunes podría lograr la rúbrica del presidente Eduardo Duhalde. De esta manera, los 850 trabajadores de la aerolínea podrían tener una respuesta favorable a sus reclamos luego de más de dos semanas de protestas y movilizaciones.

Charla por Brukman

Hoy a las 20, en el aula 108 de Puán 480, el Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía y Letras, la Cátedra Libre de Derechos Humanos y el Centro de Estudiantes organizan una charla con los trabajadores de Brukman. El decano de esa facultad, Félix Schuster, repudió "la brutal represión desatada" en la textil "mientras miles de manifestantes y organizaciones populares apoyaban el justo reclamo los trabajadores" y reclamó "retrotraer la situación al momento previo al desalojo".

La ministra y Entre Ríos

La ministra de Educación, Graciela Giannettasio, cuestionó ayer al gobierno de Entre Ríos porque, afirmó, "desde hace tres años no cumple el cronograma de pago a los maestros" y le aconsejó que apruebe "un calendario de recuperación de los días de clase perdidos en el 2002 y el 2003". Criticó también la "acefalía" del Consejo Provincial de Educación de esa provincia, al recordar que tras la renuncia en febrero de su titular, Celomar Argachá, "aún no designaron a su sucesor". La titular de la cartera educativa aseguró que el próximo 20 de mayo el directorio del Banco Mundial aprobará el crédito de 400 millones de pesos que será destinado al pago de sueldos atrasados a los docentes de siete provincias, entre ellas Entre Ríos, a la que serán enviados 68 millones de ese crédito.

"Me divierte mucho el juego de plantearme una idea y discutirla"

Adolescentes de diecisiete países participaron ayer de la Olimpíada Internacional de Filosofía. Mañana se conocerán los resultados de la prueba en la que analizaron frases de Kant, Freud y Montaigne.

"La crisis de nuestro país no es ni política ni económica. Es una crisis de valores", asegura José con su tonadita santiagueña y sus 18 años. Y explica: "Recuperando el sentido de la vida pública podemos recuperar nuestros valores y tratarnos un poquito mejor". José Vezzosi es uno de los 11 argentinos que participaron ayer de la Olimpíada Internacional de Filosofía junto a otros jóvenes de escuelas secundarias de 17 países del mundo, como Lituania, Turquía o Uruguay.

El tema general del ensayo que debían escribir en cuatro horas era "La resignificación de la ética y la ciudadanía en el siglo XXI". Una vez sentados frente a las enormes computadoras del Instituto Nacional de Enseñanza Técnica (INET), cada uno de los 39 chicos de entre 16 y 18 años eligieron una de las tres frases propuestas por los delegados olímpicos. Las ideas de Kant, Montaigne o Freud serían el disparador de los textos que los participantes desarrollarían en una lengua que no fuera la materna. Los idiomas oficiales de la Olimpíada son el inglés, el francés y el alemán, aunque los representantes de Latinoamérica siguen intentando incorporar el español.

Los once argentinos que participaron del evento, auspiciado por el Ministerio de Educación, llegaron a la instancia internacional luego de atravesar las olimpíadas nacionales que se hicieron el año pasado en Mar del Plata, con la asistencia de más de tres mil chicos. "Yo me anoté de caprichoso", cuenta Gabriel Abelof, que hasta el año pasado cursaba en el colegio ORT de Buenos Aires. "Me divierte mucho el juego de plantearme una idea y discutirla conmigo mismo", dice. El tema que más le preocupa a Gabriel es la libertad en la posmodernidad, libertad que, según este flamante estudiante de Biología, se encuentra limitada por las organizaciones sociales creadas por el desarrollo tecnológico.

A nivel internacional, la olimpíada se realiza anualmente desde hace once años. Argentina comenzó a organizar las locales desde hace siete y envió sus representantes a los últimos cinco certámenes mundiales. El año pasado, Florencia Di Rocco, de 17 años, logró un octavo lugar en Japón, lo que constituye la mejor posición argentina desde que se participa.

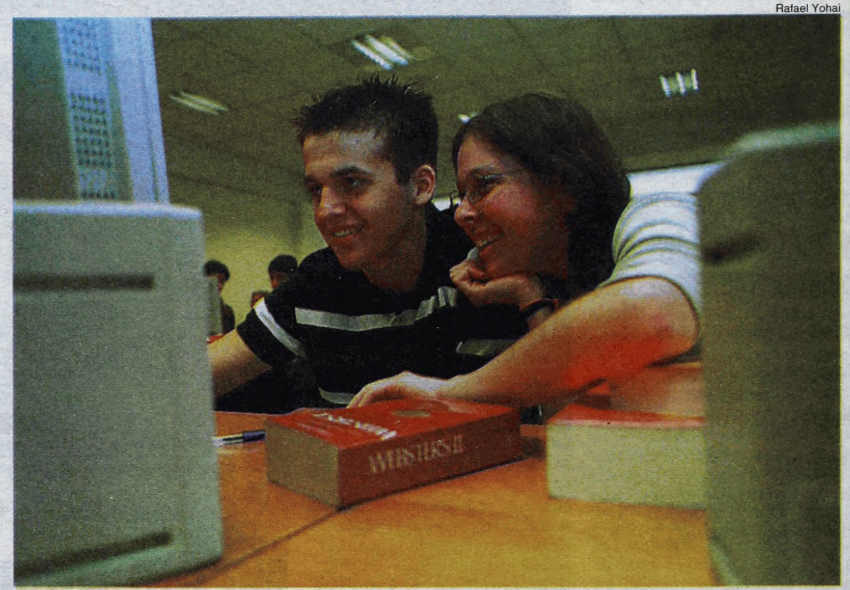
José llegó a Buenos Aires hace cuatro días, despedido por los carteles que pegaron los vecinos en las calles de Santiago del Estero. "Allí somos pobres pero tenemos una gran conciencia cultural", explica y rápidamente agrega "estoy muy orgulloso de representar a una escuela pública en un momento en el que se piensa que lo público no tiene sentido porque no es de nadie. Tenemos que darnos cuenta de que el Estado es de todos y que, por eso, debemos respetarlo".

"En la actualidad hay un problema de legitimidad muy fuerte, tanto a nivel mundial como nacional", dice el director de la olimpíada argentina, Marcelo Lobosco, para explicar el porqué del tema elegido para este año. "La ciudadanía es un acto de resistencia y tiene que ver con el imaginario de cada sociedad. Hoy en día, muchos de los chicos de la Argentina viven bajo un gran escepticismo", observa luego de haber presenciado largos debates entre los propios chicos.

"Atrévete a pensar por ti mismo" es la frase que guía a la olimpíada y a las reflexiones que hace Sergio sobre las últimas elecciones presidenciales, en las que no votó por sus 18 recién cumplidos. "Lo que quiere la gente es que otros piensen por ellos. La democracia no funciona porque estamos acostumbrados a que alguien nos mantenga entretenidos para no pensar", dice este bonaerense de Banfield, cuyo deseo es recibirse en Filosofía "aunque más que una carrera es una actitud". "Si los ciudadanos pensaran por sí mismos sobre lo que es esencial para nuestro país, elegirían mejor", dice Sergio e insiste: "La gente siempre espera que todo le venga de afuera. Es jodido hacerse cargo de uno".

Informe: Martina Noailles

Rafael Yohai



Los estudiantes se instalaron frente a las computadoras del INET para desarrollar sus ideas.

"La democracia no funciona porque estamos acostumbrados a que nos mantengan entretenidos para no pensar."

LA PRISION DE CUATRO PIQUETEROS

Protesta solidaria

Los cuatro dirigentes piqueteros detenidos en Salta cumplen hoy un mes en prisión, por lo que distintas organizaciones de desocupados anunciaron una jornada de protesta en reclamo por su libertad. José Pepino Fernández, Oscar Ruiz, Carlos Fernández y Juan Nievas permanecen en la cárcel de la capital salteña desde el 9 de abril, procesados por cortar la ruta.

La abogada Mara Puntano dijo ayer que sobre sus defendidos hubo nuevos procesamientos. Fernández "sufrió nueve en juzgados federales, a la par de otras acusaciones en el fuero provincial. Desde el día del arresto sacaron dos procesamientos nuevos, requirieron la elevación a juicio de una causa de mayo del 2000 y confirmaron el procesamiento en causas del 2001. Todas estas medidas judiciales se dictaron en la misma fecha, aunque en distintos juzgados, lo que refleja que existe una intencionalidad política de judicializar el conflicto social", consideró la abogada.

A este panorama se agregaron otras imputaciones judiciales por cortes de ruta en ciudades del interior de la provincia, "como General Güemes, donde se castigó a empleados municipales que habían realizado un piquete porque les debían 9 meses de sueldo, y en Embarcación, con un fallo vinculado con una concentración de desocupados".

El reclamo por los presos de Salta se realizará el miércoles 14 en el Puente Pueyrredón, con un corte a partir de las once de la mañana. Por la tarde algunas organizaciones marcharán hasta el Ministerio de Trabajo con un petitorio para las fábricas recuperadas.

Participarán de la medida trabajadores de empresas recuperadas, el Movimiento Territorial de Liberación, el Polo Obrero, la CTD Aníbal Verón, la Coordinadora de Unidad Barrial y el MTD Resistir y Vencer, entre otras agrupaciones.

En la provincia de Juan Carlos Romero se están realizando también movilizaciones por el tema. La causa principal, por la que se produjeron los arrestos, está centrada en cortes realizados por ex trabajadores de YPF en Mosconi y Tartagal por el pago del Programa de Propiedad Participada.

AUMENTAN LOS DOCENTES AD HONOREM EN LA UBA

Con honores pero sin salario

Un relevamiento de la UBA revela que en cuatro años se incrementó un 72 por ciento la cantidad de cargos sin renta: son 17 mil.

Por Javier Lorca

Explotó la cantidad de docentes que trabajan gratis en la Universidad de Buenos Aires. Los cargos ad honorem aumentaron un 72 por ciento en los últimos cuatro años, de acuerdo con un reciente informe elaborado por el rectorado de la UBA. En el mismo lapso, la planta docente creció un 20 por ciento. Los nuevos datos avalan una repetida conclusión: la deserción del Estado como sostén presupuestario de la educación pública es suplida cada vez más con la intensificación del trabajo docente y con la designación de profesores sin salario. Claro que la situación varía enormemente dentro de la propia UBA: en una facultad no hay ningún docente ad honorem y en otra hay más de 9 mil.

El informe fue elaborado por la Secretaría de Asuntos Académicos de la UBA para analizar la situación de la docencia de grado en las diversas unidades de la universidad y para "dimensionar los cambios producidos entre 1998 y 2002". Si bien tiene el carácter de documento preliminar, el trabajo fue preparado a partir de la información existente en cada facultad, incluido el Ciclo Básico Común (CBC), y sirvió de insumo para la distribución del presupuesto de la UBA. Cabe apuntar también que, por diversas razones, no están incluidos los datos referidos a la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, ni los de la Facultad de Filosofía y Letras.

En total, la UBA cuenta con 37.300 cargos docentes. Eso arroja un aumento del 21 por ciento respecto de 1998, cuando había 30.843. La planta actual se divide entre 20.294 rentados y 17.006 ad honorem. Es decir, un 54,4 por ciento de cargos docentes asalariados y un enorme 45,6 sin sueldo. En el '98, los rentados eran el 68 por ciento (20.962) y los ad honorem el 32 por ciento (9881). Según estos datos, los cargos con sueldo decrecieron un 3,2 por ciento y los ad honorem aumentaron un 72 por ciento. (Como para el 2002 faltan los datos de dos facultades, datos que fueron computados para las cifras de 1998, se puede estimar que los cargos rentados no disminuyeron sino que aumentaron. Del mismo modo, seguramente el número de docentes ad honorem es mayor al acusado en el informe y mayor aún, también, su tasa de incremento.)

Una conclusión obvia es que, ante la carencia de fondos públicos, el necesario aumento general de la planta docente implicó un aumento particular de los docentes que trabajan gratis.

"Este fenómeno está motivado por el ajuste presupuestario y por la adecuación de las autoridades universitarias a ese ajuste. El trabajo gratuito es una afrenta a los derechos laborales y atenta contra las tareas académicas y de investigación. Además, no sólo se trabaja gratis, también se pone plata en libros, materiales, fotocopias", alertó Néstor Correa, secretario general de la Asociación Gremial Docente de la UBA.

El titular de la Asociación de Docentes de la UBA, Daniel Ricci, apuntó: "Con el incremento de los docentes ad honorem se está cubriendo el aumento de los estudiantes. Desde el '95 no se amplía el nombramiento de personal rentado... La gratuidad de la universidad se está solventando con el trabajo gratuito de los docentes. Estamos contra el arancelamiento, por eso reclamamos que el Estado incremente el presupuesto cada año para cubrir el crecimiento vegetativo de la matrícula". Los dirigentes gremiales coincidieron en que muchos docentes aceptan trabajar con una designación sin salario porque, al menos, tienen la posibilidad de acceder con un descuento a la obra social de la universidad.

La facultad de la UBA que, por lejos, tiene más docentes ad honorem es la de Medicina. Suma 9411 cargos en esa condición: 7817 corresponden a la carrera de medicina y 1594 a las demás carreras de la facultad (kinesiología, fonoaudiología, enfermería, nutrición, etc.). Desde el '98 (cuando eran 4199) hasta hoy, los ad honorem de Medicina aumentaron un 124 por ciento. El otro extremo lo ocupa la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, donde no hay docentes sin renta. Hacia 1998 había sólo 24 y, según los últimos registros, ya no hay ninguno.

Después de Medicina, el siguiente escalón lo ocupa Derecho, con 2534 docentes ad honorem. La facultad asentada sobre Figueroa Alcorta al 2200 es la que sufrió un mayor aumento de docentes sin sueldo: hoy tiene un 243,8 por ciento más que en 1998. Sigue Psicología con 1028 y, luego, Ciencias Económicas. Esta última es la facultad en la que más decreció el número de docentes sin salario. Había 1543 cargos en el '98 y hoy son 953: una baja del 38 por ciento, acompañada por una suba del 58 por ciento en la cantidad de cargos rentados.

El ranking se completa con Ciencias Sociales (886 cargos ad honorem), Odontología (775), Agronomía (567), Farmacia y Bioquímica (488), el CBC (393), Ingeniería (213) y Ciencias Veterinarias (167).

EN ESTA CÁTEDRA, LA MAYORÍA DE LOS DOCENTES SON MUJERES, Y ADEMÁS, ESTÁN AD HONOREM

AH. COMO EN LOS BOLICHES: DAMAS GRATIS

DANIEL PAZ

Contraste: *Mientras algunas facultades de la UBA no tienen ningún docente sin sueldo, como Exactas, otras tienen de a miles. En Medicina son más de 9 mil.*

Nuevo régimen

Por J. L.

En la UBA ya es incompatible el ejercicio simultáneo de funciones electivas y administrativas. El Consejo Superior de la universidad, en su última sesión, aprobó el proyecto presentado por el rector Guillermo Jaim Etcheverry para establecer un régimen de incompatibilidades, sobre el que ya informó **Página/12.**

De acuerdo con la nueva norma, quienes resulten elegidos consejeros superiores o directivos (titulares o suplentes) no podrán tener cargos de secretario o subsecretario de la universidad ni de las facultades. Además, una misma persona no podrá ser a la vez consejero superior (es decir, integrar el gobierno de la universidad) y consejero directivo (gobierno de una facultad).

Las incompatibilidades alcanzan a cualquier cargo de gestión o coordinación, sea remunerado o no, con excepción de las funciones de docencia, extensión e investigación. El nuevo régimen entrará en vigencia con las próximas elecciones de consejeros directivos y superiores. Aunque, de todos modos, el Consejo Superior invitó a quienes estén comprendidos por la norma a optar por uno u otro cargo. El rector había señalado que reglamentar las incompatibilidades era uno de los objetivos centrales de su gestión para combatir "la compra de voluntades a través de cargos" y "actuar contra las corporaciones".

PARO

El próximo miércoles realizarán una huelga de 24 horas los trabajadores del Rectorado de la Universidad de Buenos Aires. "Contra el ajuste del presupuesto basado en el despido y el recorte salarial de sectores desprotegidos (jubilados y pensionados) de trabajadores docentes y no docentes, mientras se reparten 450 mil pesos por mes entre 300 privilegiados", indicó en su convocatoria la comisión interna de la Asociación del Personal de la universidad.

EL DATO

Periodismo a distancia

La Fundación Instituto Leloir abrió la inscripción para tres cursos talleres de periodismo a distancia (vía e-mail): Divulgación científica y tecnológica, Redacción periodística y Periodismo on line. Informes: Patricias Argentinas 435, 4863-4011/9, www.leloir.org.ar.

Semana de la química

La Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (UBA) organiza la Semana de la Química 2003, del martes al jueves próximos. Entre otras actividades, la muestra incluirá: una exposición de posters y demostraciones en el patio central de la facultad; visitas guiadas a los laboratorios; charlas en el aula magna; talleres para docentes y más. Para mayor información, comunicarse al 4576-3332/3 o al e-mail academ@de.fcen.uba.ar.

EL NUMERO

1629

Fue la cantidad de docentes de la Universidad de Buenos Aires que esta semana participaron de las elecciones del gremio Aduba, sobre un total de 4007 afiliados. El resultado arrojó 1596 votos para la única lista que se presentó a los comicios, la lista verde. Así, el actual secretario general, Daniel Ricci, se mantendrá en la conducción del gremio hasta el 2007, con Horacio Fernández como secretario adjunto. Los sufragios restantes fueron nulos o en blanco.

Para el tiempo libre... (si queda)

Festival. Hoy, desde las 12, el centro de estudiantes del Nacional Buenos Aires convoca a un festival sobre Bolívar al 200.
Lenguas. El centro Alpha inscribe hasta hoy en un curso de Iniciación a la Enseñanza de ELE. En Córdoba 991, 2° "A", 4393-1972.
Conga. Mediconga en la Facultad de Medicina (UBA). Hoy, desde las 23.59, en Paraguay 2155. Entrada: 2 pesos anticipada y 3 en la puerta.
Oriente. Conferencia sobre "Medio Oriente hoy", en San Juan 3053. Hoy, a las 20. Entrada libre.
Alumnos. Hoy y el viernes 23, a las 10.30, se harán los encuentros "UBA: estructura y funcionamiento", para orientar a los futuros alumnos. Gratis, en Uriburu 950, entrepiso.
Simposio. El lunes, de 10 a 17, habrá un simposio de Filosofía del Derecho, en la UTDT, Miñones 2177. Inscripción libre: 4784-0080.
Jornadas. El Centro de Estudios Brasileros hará hoy, a las 18.30, un encuentro sobre las raíces africanas en Brasil. Inscripción: Esmeralda 969, 4313-6448/9 (interno 27).
Animales. Veterinarias (UBA) dará hoy, desde las 9, una charla gratuita sobre terapia asistida con animales. En Chorroarín 280.



ENRIQUE O. BERROETA

Desaparecido el 9-5-77

Vamos a hacer una mañana
alta como una ventana
los compañeros se acercarán
vendrán los cielos no nacidos
donde colgaban astros
para vidas más bellas.

Los que te amamos

IMPLANTE

El primer implante de ganglios de la Argentina y de América latina se realizó ayer en el Hospital Militar Central Cosme Argerich a una paciente santiagueña que padecía "linfedema crónica primario", una enfermedad que provoca un agrandamiento desmesurados de los miembros inferiores o superiores, según el caso. La intervención fue realizada por un equipo de médicos argentinos encabezado por una profesional belga, la primera en el mundo en desarrollar esta técnica, que llegó especialmente al país para realizar la operación. "Hoy la paciente vio un sueño que parecía imposible hecho realidad", relataron emocionados desde el Argerich.

Guido sale del hospital

Los médicos del Hospital Fernández darán hoy de alta a Guido Anachuri, el joven de 19 años que el 19 de abril fue golpeado en la cabeza por un patovica del boliche El Sublime y estuvo en coma durante diez días. "Tiene la parte izquierda del cuerpo inmovilizada pero se va a recuperar con tratamiento ambulatorio", dijo a **Página/12** Alfredo Anachuri, hermano de Guido. Hace una semana el patovica Miguel Carpinacci, fue procesado con prisión preventiva por tentativa de homicidio, mientras que el boliche está clausurado.

En memoria de Budge

Una marcha de antorchas "contra las víctimas del gatillo fácil" y en repudio a la masacre de Budge, ocurrida hace 16 años, se llevará a cabo hoy en Puente La Noria. La marcha comenzará a las 19 frente a la iglesia San Antonio de Padua, en Bariloche y Azamor, continuará por Puente La Noria y finalizará en Figueredo y Guaminí, donde tres policías asesinaron a tres jóvenes. Los policías fueron condenados por la Justicia, pero se encuentran prófugos. Por eso, la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi) inició una pegatina de afiches con sus rostros y habilitó la línea 4371-8066 para recibir denuncias sobre su paradero.

Lo que la gotita pega complica a los Belsunce

Una pericia revela que en los orificios del cráneo de María Marta había pegamento. Habrían intentado disimular las heridas.

Por Horacio Cecchi y Raúl Kollmann

El caso García Belsunce volvió a deparar sorpresas. En esta ocasión, una sorpresa crítica: peritos de la Asesoría Pericial de la Suprema Corte bonaerense, en equipo con la Universidad Nacional de La Plata, hallaron restos de cianocrilato en tres de los orificios provocados por los disparos en el cráneo de María Marta. El cianocrilato es un componente del pegamento conocido como "la gotita", lo que indicaría que se intentó disimular la hemorragia. El dato es crítico en dos sentidos. El primero, porque el informe llegó un día antes de que venciera el plazo que tiene el fiscal Diego Molina Pico para pedir la prisión preventiva o la libertad de Carlos Carrascosa, único detenido en la causa. Según confiaron fuentes del caso, la pericia borró las dudas del fiscal y "es un hecho que pedirá la preventiva". Pero, además, la prueba resulta también arrasadora en las acusaciones por encubrimiento agravado. Para colmo, ayer, la Cámara de San Isidro rechazó el pedido de nulidad de las indagatorias de los nueve imputados de encubrimiento y la solicitud de Carrascosa para ser considerado particular damnificado.

La sorpresa fue mayúscula. Incluso dentro del equipo que rodea a los familiares de María Marta. La pericia, realizada por dos equipos de científicos muy prestigiosos, y con la participación de peritos de la defensa, concluyó con un informe drástico para el futuro del viudo célebre, acusado de homicidio y, por cuerda aparte, de encubrimiento agravado junto a otras ocho personas, entre ellas, Guillermo Bártoli y Horacio García Belsunce, cuñado y hermano de la víctima, respectivamente.

Peritos de la Gendarmería habían realizado una pericia semejante pero hallaron restos de estroncio y de plata. Ningún otro elemento por el simple motivo de que no lo tenían en el pedido. Como informó **Página/12**, el estroncio es componente del champú Henna Egipcio. La plata, de las patillas de los lentes de María Marta. Pero hace 45 días, a pedido de la defensa, la empresa productora de La Gotita, Acapol, informó que el estroncio y la plata no son componentes del pegamento, pero sí el cianocrilato. Los peritos buscaron el compuesto químico en los tacos obtenidos como muestra y descubrieron que el reactivo daba el color azul, indicando la presencia de dicho elemento.

Fuentes de la asesoría señalaron a este diario que el cianocrilato es utilizado habitualmente para pegar los ojos, la boca y en ocasiones las heridas de los muertos. Pero que esa preparación corre por cuenta de las funerarias. Los investigadores deberán determinar quién se encargó del preparativo. En el caso de María Marta, los empleados de la funeraria que concurrieron al chalet del Carmel declararon que la familia les había impedido preparar el cadáver y que, por ese motivo, el trámite demoró mucho más de lo esperado. Incluso, al realizarse la autopsia, los forenses descubrieron que la cabeza de María Marta estaba envuelta con una toalla que se encontraba pegada a la piel. De ser cierto, todas las sospechas quedarán concentradas pura y exclusivamente sobre los familiares, incluido el propio Carrascosa.


DyN
El dato complica más aún al detenido Carlos Carrascosa.
La familia fue la que preparó el cuerpo para el funeral.

Aunque el plazo de que dispone el fiscal para pedir la preventiva de Carrascosa vence mañana, sábado, una fuente judicial confió a este diario que "con el informe pericial, el fiscal ya está decidido. Hoy pide la preventiva". Si el informe puede volcar la balanza drásticamente contra Carrascosa, es mucho más contundente y arrasador en la causa por los encubrimientos. Por otro lado, el pedido de Irene Hurtig de que no se le extraiga sangre generó muchas sospechas. Irene presentó el escrito sosteniendo que el juez Diego Barroetaveña ordenó la extracción a imputados o sobre quien pese sospecha grave. No es su caso, por el momento. Pero fue la propia familia la que se ofreció a las extracciones. Su postura es contradictoria con la presunta idea de resolver el crimen. Puede haber razones lógicas, pero si no tuvo nada que ver, ¿por qué debería aparecer su ADN en las muestras?

POR LA TRAGEDIA DE CAMBORIU QUE PROVOCO 42 MUERTES

Condena al chofer de un micro

Víctor Hugo Jaime, el chofer del micro argentino que hace más de tres años volcó en una ruta brasileña, cerca de Camboriú, y provocó la muerte de 42 personas, fue condenado en Brasil a casi ocho años de prisión, aunque continuará en libertad, según dictaminó la Justicia brasileña.

Jaime fue condenado el lunes pasado a siete años, 10 meses y 15 días de prisión en suspenso por el accidente ocurrido el 12 de enero de 2000 en la ruta BR-470, en el estado de Santa Catarina, donde murieron 40 turistas provenientes de Tucumán (de los 54 que viajaban en el micro) y 2 brasileños y mientras que otras 45 personas quedaron heridas. El juez de la localidad brasileña de Trombudo Central, Adilor Daniele, consideró que Jaime conducía el micro que circulaba a excesiva velocidad. Después de volcar, el vehículo fue embestido por otros dos ómnibus que venían de frente. La sentencia también inhabilita a Jaime para conducir vehículos durante cinco años aunque, según manifestó el juez, como el chofer tuvo buen comportamiento, cumplirá su pena en libertad.

"Estamos conformes con la condena porque desde hace tres años es lo único que se ha hecho, pero nos da bronca que Jaime quede en libertad", dijo a **Página/12** Teresa Juárez, hija de una de las víctimas y tía de una beba de un año y tres meses que también falleció en el accidente. "Nunca nadie nos dio una respuesta, ni la empresa, ni la Justicia, ni el Gobierno. Nos duele mucho que acá no se haya hecho nada", señaló Juárez. En el interno 18 de la empresa Giménez Viajes también viajaba su otra sobrina y sus dos hermanas, una de las cuales, luego del accidente "intentó suicidarse".

Hasta ahora, Jaime es el único condenado por el peor accidente sufrido por turistas argentinos en Brasil. Según afirmaron los familiares de las víctimas, hay dos causas en los juzgados federales de Tucumán que "están paradas" y no se aplicó ninguna sanción a la empresa Giménez Viajes que, según Juárez, sigue funcionando pero con otro nombre.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA CAMARA CONFIRMO SU PROCESAMIENTO POR ABUSO Y CORRUPCION

Grassi, en las puertas del juicio oral

El cura sigue en libertad pero no puede acercarse a los chicos de su Fundación. Puede ser condenado a más de 25 años.

Por H. C.

Aunque el padre Julio César Grassi hubiera preferido la divina, será la justicia terrenal la que considere su caso. La Cámara de Apelaciones de Morón confirmó su procesamiento por abuso deshonesto y corrupción de menores agravada, lo que abre la puerta al juicio oral. Los jueces consideraron válidos tres casos de abuso y corrupción contra "Gabriel", uno de los dos menores que con sus denuncias desataron la situación actual del polémico ex titular de la Fundación Felices los Niños. Los tres casos se sumarán al de "Ezequiel", ya firme y elevado a juicio. Grassi enfrenta una condena que puede alcanzar o superar los 25 años. Por otro lado, la Cámara rechazó el pedido de detención del sacerdote, con lo que su situación actual no variará hasta el juicio oral: seguirá yendo de casa a la fundación y de la fundación a casa, con horario completo de restricción al menor. Eso significa que seguirá teniendo prohibido el contacto con los chicos internados en el hogar. Una monja actuará como sombra y supuesto cancerbero de posibles actos non sanctos.

El caso Grassi fue endemoniadamente confuso, desde que su defensa fue asumida por un panel de abogados hiperespecialistas, hipermediáticos e hipercostosos, como lo son Jorge Sandro (famoso desde que defendió al custodio de Yabrán, Gregorio Ríos); Julio Virgolini-Adrián Maloney (representantes, entre otros, de Juan Carlos Cattáneo, en la trama de las coimas de IBM) y el prístino pero oscuro Luis Moreno Ocampo.

El tríptico defensista logró apartar al primer fiscal del caso (Adrián Flores) mediante una denuncia realizada por Moreno Ocampo, luego desestimada; también al primer juez (Alfredo Meade), a quien recusó por vertir juicios previos, colocó a Pierri como defensor de Grassi y, al mismo tiempo, como abogado de la madre de uno de los denunciantes; intentó anular la causa y casi logra desmoronar la credibilidad de los dos testigos "Gabriel" y "Ezequiel", con lo que de hecho el proceso hubiera caído y el juicio sería imposible.

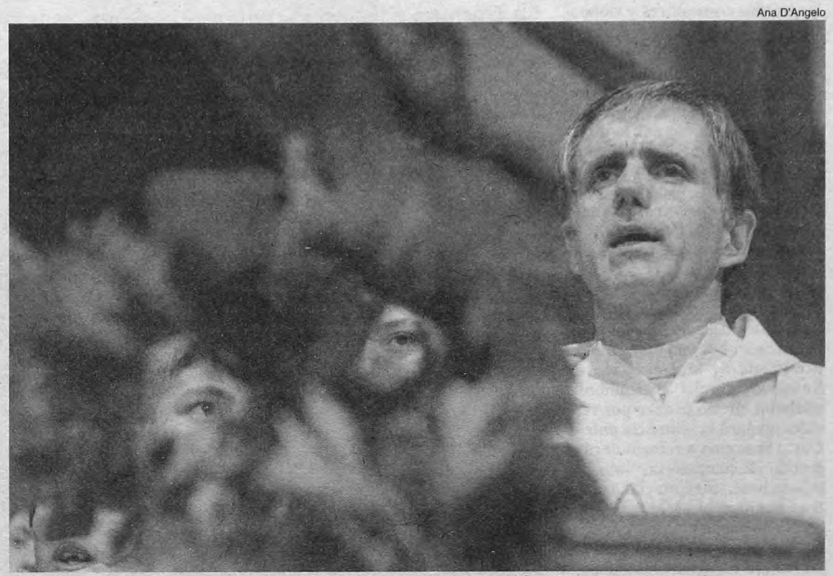
La estrategia contra los dos testigos resultó una presión brutal. A "Gabriel" lo acusaron de intentar extorsionar a Grassi pidiendo dinero por su silencio. En noviembre pasado, la misma Cámara de Morón había invalidado el procesamiento del cura en lo que tenía relación con los testimonios del chico, al considerar que si el testigo era mantenido bajo un nombre encubierto se vulneraban las garantías del acusado. Pero, curiosamente, apenas se conoció ese fallo, Grassi reconoció a "Gabriel" como quien lo había extorsionado, pese a haberlo visto antes y no reconocerlo. La denuncia de la extorsión no prosperó.

A "Ezequiel" también le cayó un vendaval encima. Fue llevado ante el juzgado de Menores 1, de Ricardo Oyama, quien había pedido una licencia y fue reemplazado por el juez subrogante, Gerardo Frega. "Ezequiel" había sido citado para una pericia psicológica pero la reunión terminó en una suerte de indagatoria, en la que estuvieron presentes la secretaria de Oyama, Cecilia Drago, el asesor de incapaces, Alberto Zócaro, y el propio abogado supuesto defensor Pierri. La audiencia concluyó con la retractación de "Ezequiel" de todas las acusaciones contra Grassi. Pero el Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de los Derechos del Niño, presidido por la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, se interpuso. Juan Pablo Gallego, representante del Comité y nuevo abogado de "Ezequiel", presentó una denuncia que derivó en la anulación de la retractación y en una investigación sobre la actuación de Oyama, Frega, los integrantes de la reunión y el propio Pierri, acusado de prevaricato por representar al denunciado y al denunciante en forma simultánea.

A fines de diciembre pasado, la fiscal Rita Bustamante pidió la elevación a juicio. El testimonio de "Ezequiel" quedó firme. Pero no ocurría lo mismo con los tres casos referidos a abusos y corrupción sobre "Gabriel", con pedido de nulidad pendiente. El martes pasado, el pedido fue rechazado por los jueces Mario Moldes, Fermín Parera y Jorge Silvestrini, de la Sala I de la Cámara de Apelaciones de Morón, confirmando el procesamiento del cura. La Cámara también rechazó el pedido de detención. Pero mantuvo la restricción de acceder al sector de la Fundación donde están internados los chicos.

Ahora, los abogados de Grassi esperan que la jueza Mónica López Osornio, antes de decidir la elevación a juicio, considere como prueba una carta supuestamente escrita por "Gabriel", hace siete años, en la que relata sus enfrentamientos con los chicos pero no plantea quejas contra Grassi. Un video de un programa en el que aparece el chico distendido con el cura es otro argumento de la defensa.

Ana D'Angelo



Julio César Grassi, procesado por abuso deshonesto y corrupción de menores agravada.
La Cámara de Apelaciones de Morón rechazó el pedido de detención que había hecho el fiscal.

HABIAN MATADO A UN HIJO DE ARGENTINOS EN EE.UU.

Liberan a policías homicidas

La Justicia estadounidense sostiene que no hay pruebas suficientes para acusar a los policías que mataron, de 34 balazos, a un hijo de argentinos por tratar de eludir un control vehicular. El dictamen del procurador del distrito de Downey, cerca de Los Angeles, atribuye a "defensa propia" la reacción de los policías contra el joven, que estaba desarmado pero habría hecho un movimiento sospechoso. La decisión será apelada por la familia de la víctima.

El 15 de febrero de 2002, Gonzalo Martínez, de 26 años, se negó a detenerse en un control de tránsito. Los policías lo persiguieron hasta que, acorralado, bajó de su auto. Según el informe de Richard Doyle, procurador del distrito de Downey –localidad del condado de Los Angeles donde Martínez vivía con sus padres y un hermano–, el joven habría llevado una mano al bolsillo como si fuese a sacar un arma. Recibió 34 balazos de pistola y metralleta.

Un aficionado registró la escena en un video, que fue difundido por los medios, pero el procurador no lo tomó en cuenta "por haber sido tomado de costado". Según Doyle, "no hay evidencia que pruebe inconducta o negligencia de parte de los oficiales" y, por el contrario, "el peso de la evidencia sostiene el argumento de defensa propia" de los policías.

"Esto es una injusticia. Lo persiguieron y lo cazaron como a un animal –afirmó Norma Martínez, madre de Gonzalo, radicada en Estados Unidos desde hace 30 años–. Acá la policía siempre se sale con la suya y no van presos, lo sabe todo el mundo."

El abogado Steven Lerman –conocido en Estados Unidos por haber llevado a los tribunales a policías acusados de violar derechos humanos– estudiará el dictamen con vistas a una apelación.

Los swingers abrieron un debate jurídico cruzado

La Cámara Civil negó personería a una asociación de swingers, al considerar que esa práctica es inmoral y que favorece la infidelidad. Aquí, la polémica sobre lo privado y el Estado.

Por Mariana Carbajal

La decisión de la Cámara Civil porteña de rechazar el pedido de personería jurídica a la Asociación Argentina de Swingers generó una fuerte polémica. Los argumentos del tribunal, que consideró al intercambio de parejas como inmoral, contrario a las buenas costumbres y violatorio de la fidelidad que los miembros de un matrimonio se deben entre sí, fueron compartidos por el decano de la Facultad de Derecho, Atilio Alterini. Pero duramente cuestionados por la directora del Instituto de Derecho de Familia del Colegio Público de Abogados, Nelly Minsyersky, en coincidencia con otros letrados consultados por *Página/12*, que interpretaron que el fallo es discriminatorio y viola el derecho a la intimidad y la privacidad consagrado en el artículo 19 de la Constitución Nacional y los principios de autonomía y libertad. El presidente de la Asociación de Swingers, Daniel Bracamonte, adelantó que no se dará por vencido: apelará la sentencia ante la Corte Suprema o reformulará el pedido de personería "sobre la misma base, sin renunciar a nuestra identidad".



"No se puede prohibir una asociación de ese tipo. El Código Civil se refiere a objetivos contrarios a la moral, pero nadie está hablando de que se van a poner a hacer acciones escandalosas", indicó Minsyersky, profesora de la cátedra de Derecho de Familia. "So pretexto una vez más del bien común, que no es más que el criterio hegemónico de una clase social determinada, se viola el derecho a la intimidad que está protegido en el artículo 19 de la Constitución Nacional", apuntó el abogado Edgardo Barberis, de la Comisión de DD.HH. del Colegio Público de Abogados de la Capital.

La sentencia contra la Asociación de Swingers lleva la firma de los integrantes de la Sala A, Jorge Escutti Pizarro, Hugo Molteni y Ana María Luaces. Los dos primeros son conocidos en el ámbito judicial por su alineación con el pensamiento más conservador de la Iglesia Católica. Rechazaron el pedido de personería jurídica al considerar que el intercambio de parejas es "una transgresión de los principios básicos de la institución del matrimonio que conforma el orden público familiar". Aunque el intercambio de parejas se realice de común acuerdo –como ocurre en el caso de los swingers–, para los camaristas no es otra cosa que un acto de infidelidad. "El deber de fidelidad contenido en el artículo 198 del Código Civil presupone exclusividad del débito conyugal (...). Con el matrimonio, cada cónyuge renuncia a su libertad sexual, en el sentido de que pierde el derecho a unirse carnalmente con otra persona diversa del otro cónyuge", señalaron en el fallo.

La posición de los camaristas abrió el debate. "Decir que el matrimonio implica una renuncia a la libertad sexual de los cónyuges es pretender involucrarse en situaciones absolutamente personales de los contrayentes, ámbito vedado para los jueces y reservado sólo a Dios. El artículo 12 de la Declaración Universal de Derechos Humanos (que es ley de la Nación) protege a las personas de las injerencias arbitrarias en su vida privada y su familia", indicó Barberis. "El deber de fidelidad no es absoluto y puede ser renunciable. Cuántos casos hay de parejas que continúan aparentemente siendo un matrimonio y tienen otra pareja cada uno por su lado", agregó el abogado Angel Di Paola.

Para el decano de la Facultad de Derecho de la UBA, en cambio, no es posible darle personería jurídica a una asociación como la que propone Bracamonte. "Hay que distinguir la libertad sexual del derecho constitucional. No hay dudas de que implicaría convalidar el adulterio en el caso de los swingers casados. No quiero parecer reaccionario o que estoy en contra de estas prácticas que pueden ser divertidas, pero creo que el fallo es adecuado. La moral media depende de los tiempos. La Cámara ha captado que la moral media vigente no toleraría esas prácticas. Acuérdese de cuando mostrar el tobillo era inmoral", argumentó Alterini. La ex camarista Stella Maris Biocca acordó con Alterini. "Los camaristas no pueden admitir la institucionalización de una entidad cuya finalidad es violatoria de otra leyes que contienen obligaciones: un matrimonio tiene que guardar fidelidad. La Justicia no puede determinar otra cosa. En todo caso, los que deben cambiar este orden público son los legisladores", opinó Biocca.

Bracamonte recurrió a la Justicia después de sufrir un revés en la Inspección General de Justicia (IGJ). El organismo del Ministerio de Justicia encargado de habilitar el funcionamiento de asociaciones civiles consideró que el estatuto que presentó no justifica que su organización tienda al "bien común". Entre los objetivos de la entidad se menciona "la promoción del estilo de vida swinger, entendiendo éste como una propuesta alternativa en materia sexual y cultural en la estructura matrimonial y de parejas". A diferencia de los gays –quienes tampoco han podido conseguir personería jurídica–, los swingers no pretenden el reconocimiento de su organización por parte del Estado para pelear por derechos. "Nadie nos impide juntarnos en una casa en forma privada. Pero en un plano público, si hoy quiero abrir un club de swingers, no puedo porque no hay una categoría que me permita hacerlo. Si quiero hacer una gran fiesta en un hotel corro el riesgo de que un juez prejuicioso la clausure o suceda algo peor", dijo el presidente, de 46 años, quien practica la actividad desde hace 13 junto a su esposa Beatriz, de 43. Son padres de dos hijos adolescentes que saben de sus gustos sexuales. "Sentimos que nos están discriminando, que están poniendo un freno a nuestra actividad", se quejó.

OPINION

Por Marta Dillon

Un entrevero con códigos

Cuentan los iniciados que los primeros swingers fueron marines norteamericanos que quedaron aislados junto a sus esposas en alguna base del Pacífico mientras transcurría la Segunda Guerra Mundial. Probablemente sea un mito, pero es una anécdota que deleita a quienes practican el intercambio de parejas, como si unos cuantos antepasados acostumbrados al rigor de la vida militar les otorgaran un origen ilustre y una buena razón para explicar las muchas reglas que administran este universo privado.

Porque tampoco es cuestión de caer en el libertinaje, de ninguna manera. El intercambio de parejas exige cumplir con códigos estrictos que, muy a pesar de los horrorizados jueces, buscan honrar el matrimonio tal como lo concibe la clase media judeocristiana. ¿Qué mejor para una pareja bien constituida que controlar las libertades y los deseos del otro? ¿Qué mejor forma de control puede haber que abrirle la puerta para ir a jugar, eso sí, bajo la mirada atenta del cónyuge? El swinger no tiene nada que ver con la infidelidad, ese entramado de engaños y transgresiones que hacen a la aventura. Sobre todo porque por más lejos que se vaya, siempre se hará de a dos. Y aunque los primerizos puedan sentir la punzada de los celos en medio del entrevero, sólo se puede pertenecer si se entienden los famosos códigos.

A saber: 1. El intercambio siempre debe producirse en el mismo espacio. La gracia del swinger, insisten los iniciados, está en ver el placer del otro siempre que se reserve para la pareja algún detalle en particular, por ejemplo, buscar los ojos del amado en el momento del éxtasis. 2. Los verdaderos swingers son parejas bien constituidas, si tienen hijos y educación religiosa mucho mejor. De esa manera, se aseguran que todos tengan los mismos intereses, nadie quiere que a cambio de la madre o el padre de sus hijos le entreguen una pareja ocasional. 3. La fogosidad convierte al consorte de la fogosa en un potentado –fogosa, sí, al fin y al cabo todavía rige el patriarcado– ya que lo que uno consiga está directamente relacionado con lo que uno posee. 4. La asepsia toxicológica y la higiene sanitaria son condiciones indispensables para los swingers que se precian de tales. El valor debe ser espiritual y nunca adquirido por sustancias extrañas –salvo una elegante copita de champagne–, y desde ya quedan proscriptos quienes padezcan cualquier enfermedad de transmisión genital, aun cuando los preservativos se consuman en un encuentro swinger como pochoclo en el cine. Las reglas, entonces, son estrictas y la fidelidad es un acuerdo de cada pareja.

El universo swinger se ha ampliado en nuestro país desde los dorados y clandestinos años '70, pero nunca tanto como para que cada uno haga lo que quiera. Entonces los osados se reconocían en el bar La Paz igual que los cazadores de utopías, y buscaban refugio en casas particulares. Hoy los boliches en los que las parejas pueden entreverarse con otras, como si la noche los mezclara como a palitos chinos, se anuncian en los diarios y ya se han hecho varias convenciones en las que los códigos no necesitan escribirse. Es que son muchos los que aseguran que, lejos de minar el matrimonio, el intercambio lo fortalece. Les da una cabal idea de lo que significa aquello de, codo a codo, ser mucho más que dos.

Página/12 presenta

Alfredo Zitarrosa

Alfredo Zitarrosa

GUITARRA NEGRA

GUITARRA NEGRA

Guitarra negra, poema por milonga
Introducción
Allanamiento
La casa
Uruguay For Export
Flor show (por vals)
Mis alas
La mariposa
Hago falta
Exhortación y propósitos

Hoy desde aquí, poema por milonga
El pueblo
Comentario
Apoya tu mano
Comentario
Y estamos...
Comentario
Exhortación a los jóvenes
Comentario
Hoy te puedo decir...
El pueblo

Alfredo Zitarrosa



LA LEY ES TELA DE ARAÑA
MELODIA LARGA

LA LEY ES TELA DE ARAÑA
A vos patria
El retobao
No se puede
De la lucha
Coplas del canto
Milonga de las patriadas
Recordándote
La ley es tela de araña
Mire amigo
Milonga del solitario

MELODÍA LARGA
Melodía larga
Crece desde el pie
María Serena
Esta canción
El corazón de mi pueblo
El diccionario
Baila la maga
Amor en entredicho
Milonga por Beethoven
Mi pecho tiene un rincón



Alfredo Zitarrosa



ZITARROSA EN ARGENTINA

ZITARROSA EN ARGENTINA
Presentación
El violín de Becho
Nene patudo
Si te vas
Stefanie
Yaguatirica
P'al que se va
Adagio en mi país
Coplas al compadre Juan Miguel
Del cardal
Zamba por vos
El camba
Milonga para una niña

Página/12

Desde este domingo con el diario
el cd 1 y un estuche de regalo.
compra opcional $8


Télam

La basura se amontona cada día en los barrios de la ciudad en los que el agua va bajando.
El gobierno de la provincia admitió ayer que la zona se encuentra en grave riesgo sanitario.

Denuncia al gobierno por estrago culposo calificado

Las organizaciones sociales que conforman el Comité de Solidaridad de Santa Fe presentaron una denuncia penal contra el Ejecutivo por la imprevisión y las muertes por la crecida.

El Comité de Solidaridad de Santa Fe, compuesto por más de 20 entidades no gubernamentales, estudiantiles y de derechos humanos, presentó ayer una demanda penal contra el gobierno de la provincia y los funcionarios municipales por no haber tomado en cuenta las advertencias que distintas instituciones –como la Universidad del Litoral y el Instituto Nacional del Agua– le acercaron sobre el estado del río Salado. La denuncia contempla la posibilidad de que los funcionarios sean procesados por "estrago culposo calificado", ya que para los demandantes la actitud prescindente de las autoridades fue un elemento fundamental para que se produjeran tantas muertes durante la inundación.

"Nosotros presentamos esta denuncia por la falta de política de control de las aguas, porque el Estado no construyó más defensas y no mantuvo las existentes, porque no estudió la evolución del río y finalmente por no tener un plan de evacuación ante una posible inundación, en una ciudad rodeada de agua", explicó la doctora Lucila Puyol, quien ofició como representante del Comité en esta presentación ante la justicia.

Según su razonamiento, los funcionarios faltaron a su deber de defender la vida de las personas o, al menos, frente a la magnitud de la catástrofe, de intentar aminorar las lesivas consecuencias producidas por la inundación, al no tomar en cuenta las advertencias que se les fueron acercando desde mediados del año pasado. Por ello, la demanda incorpora, además de la denuncia por "incumplimiento de los deberes de funcionario público", la figura del estrago culposo calificado, que es definido en el Código Penal como "un daño de grandes proporciones que afecta colectivamente a las personas importando una situación de peligro común".

Pero eso no es todo. "La denuncia, además, contiene un apartado sobre la desaparición de personas", agrega Puyol, quien consideró que transcurrida ya una semana se hace imprescindible que la Justicia ponga en acción todos los recursos necesarios para establecer tanto la cantidad como la identidad de los cuerpos que se encuentren depositados en las morgues de los hospitales y en los cementerios, poniendo fin al continuo manipuleo que se está haciendo en relación con el número de fallecidos en los últimos días.

El Comité fue creado el 29 de abril por cerca de 20 organizaciones, entre ellas la CTA, Madres de Plaza de Mayo e HIJOS para intentar colaborar con el gobierno provincial y municipal en la atención de los evacuados. Sin embargo, lo que en principio fue una actitud de colaboración ahora se transformó en denuncia penal, luego de que los integrantes del Comité vieran desde adentro el desmanejo de la situación por parte de las autoridades.

EL INTENDENTE DE SANTA FE IN

"Quédense tr

Vecinos del barrio Chalet, uno de los más golpeados por el agua, contaron a Página/12 que el intendente Marcelo Alvarez estuvo allí para recomendar a la gente que se quedara en sus casas. Ahora juntan firmas para pedir su renuncia. Crónica de la bronca contra los políticos.

Por Carlos Rodríguez
Desde Santa Fe

El techo de su casa, en el barrio Chalet, parece la punta del muelle. Desde arriba, sentado en una silla, Carlos Sosa Rey se asoma tirando el cuerpo hacia adelante. Es un oso que ronda entre la pirueta o el zarpazo mortal. "Esto se lo debemos a los putos votos, señor. Si el domingo 27 no hubieran estado las elecciones, tal vez se ocupaban de la inundación y a lo mejor hasta de nosotros." Como en el fondo es un oso de buena madera, Sosa Rey duda todavía: "Ojalá que me equivoque, pero si no había elección nos hubieran avisado por lo menos". Gabriela Guinter, en cambio, no vacila a la hora de buscar responsables. "Nos quisieron ahogar como ratas y la culpa es del intendente (Marcelo) Alvarez. El vino y me dijo personalmente que en el barrio Chalet no se inundaba nadie. A las pocas horas a mi casa la tapó el río. Si no sabía de lo que estaba hablando, mejor se hubiera callado la boca." La cabeza de Alvarez tiene muchos pretendientes y los vecinos están reuniendo firmas para forzar su "inmediata renuncia".

En otro plano, el intendente ya fue señalado como uno de los responsables del desastre por el ecologista Jorge Cappato, de la Federación Argentina Amigos de la Tierra, entidad que está reuniendo documentación para aportar a las causas abiertas en la Capital Federal y en Santa Fe para establecer posibles responsabilidades penales por "incumplimiento de los deberes de funcionario público" e incluso por "homicidio culposo". Aunque el gobernador Carlos Reutemann y los miembros de su gabinete también son cuestionados, la figura de Alvarez es la que encabeza el boca de urna de los votos bronca.

> **Inundación:** ***"En pocas horas el techo de mi casa quedó tapado por 30 centímetros de agua. ¿Quién me paga todo? Yo quiero que me lo pague Alvarez".***

Gabriela Guinter, 32 años, y Delia Taborda, 39, dos afectadas de Chalet, aseguran que Alvarez recorrió el barrio, cuando ya se estaba viniendo el agua, y les aconsejó a todos que se quedaran porque "no iba a pasar nada". Eso mismo había dicho por radio LT-10 (*ver aparte*) y podría ser uno de los elementos por aportar a la investigación judicial. Guinter y Taborda fueron las primeras en denunciar al intendente. "El me dijo a mí, personalmente, que no había ningún problema, que el barrio no se podía inundar y que me quedara tranquila. En pocas horas el techo de mi casa quedó tapado por 30 centímetros de agua. ¿Quién me paga todo? Yo quiero que me lo pague Alvarez."

El barrio Chalet recibe a los que vienen de Santo Tomé y cruzan el puente carretero hacia Santa Fe. Está a la izquierda del que llega y a la derecha, el estadio de Colón. La avenida Juan José Paso es la que se para Chalet de Centenario. En medio de la ruta de doble mano hay un edificio circular cuya identificación hoy es un absurdo: "Información Turística". A diferencia de Centenario, el barrio Chalet sigue bajo casi dos metros de agua, retenida por el terraplén de la avenida Paso.

"Nadie nos dijo que dejáramos la casa; todo lo contrario, Alvarez nos dijo que no pasaba nada. Si será hijo de perra, señor. El lunes (28 de abril) a las once de la noche nos llamaron unos amigos para contarnos que se estaba inundando todo. Fuimos hasta el puente para averiguar qué estaba pasando y lo vimos a Alvarez, que nos dijo que estaba todo bien y hasta nos retó para que no anduviéramos alarmando por ahí." Gabriela Guinter respira hondo antes de seguir: "Es el principal responsable de todo. Nosotros vimos morir a nuestros vecinos. De eso es responsable, no sólo de que las casas se hayan inundado".

El martes a la mañana, el agua comenzó a entrar al barrio Chalet y horas después ya pasaba los dos metros en algunas zonas. "Nosotros tuvimos que salir en la madrugada del miércoles (30 de abril). Me estaba comunicando con el celular de mi hermana y me avisaron que en muchos lados el agua estaba reventando las paredes. Usted no sabe lo que es vivir eso. Ahora tenemos miedo

Presos por robar donaciones

Más de diez personas que trabajaban como voluntarias en Buenos Aires y Santa Fe para ayudar con el embalaje y la distribución de las donaciones para los evacuados santafesinos fueron detenidas ayer cuando fueron descubiertas intentando llevarse parte de la mercadería recolectada.

Cinco de los supuestos colaboradores, cuatro jóvenes de entre 20 y 25 años y una menor de 16, fueron detenidos en la ciudad de Santa Fe en dos operativos realizados en una casa particular y en un galpón, donde se encontraron colchones, frazadas y alimentos.

Otro hombre fue detenido en la ciudad santafesina de Monte Vera con mercadería en su poder. También fue apresado un hombre de 71 años en una quinta, donde se secuestraron varias bolsas con ropa y alimentos.

También en Santa Fe, tres jóvenes fueron detenidos por producir disturbios en un centro de evacuados, en tanto otros dos, de 20 y 24 años, quedaron a disposición de la Justicia luego de comprobarse que habían ocupado una vivienda ilegalmente.

Las restantes detenciones se produjeron en Buenos Aires, en el Centro de Exposiciones del gobierno porteño, ubicado en el barrio de la Recoleta. Allí, fueron arrestadas cuatro personas que ayudaban en la organización de las donaciones que luego serían llevadas a los santafesinos damnificados por la inundación. Los supuestos colaboradores fueron descubiertos anoche, poco antes de las 22, cuando intentaban llevarse varios paquetes de mercadería que habían separado.

Télam



La basura se amontona cada día en los barrios de la ciudad en los que el agua va bajando.
El gobierno de la provincia admitió ayer que la zona se encuentra en grave riesgo sanitario.

Denuncia al gobierno por estrago culposo calificado

El Comité de Solidaridad de Santa Fe, compuesto por más de 20 entidades no gubernamentales, estudiantiles y de derechos humanos, presentó ayer una demanda penal contra el gobierno de la provincia y los funcionarios municipales por no haber tomado en cuenta las advertencias que distintas instituciones –como la Universidad del Litoral y el Instituto Nacional del Agua– le acercaron sobre el estado del río Salado. La denuncia contempla la posibilidad de que los funcionarios sean procesados por "estrago culposo calificado", ya que para los demandantes la actitud prescindente de las autoridades fue un elemento fundamental para que se produjeran tantas muertes durante la inundación.

"Nosotros presentamos esta denuncia por la falta de política de control de las aguas, porque el Estado no construyó más defensas y no mantuvo las existentes, porque no estudió la evolución del río y finalmente por no tener un plan de evacuación ante una posible inundación, en una ciudad rodeada de agua", explicó la doctora Lucila Puyol, quien ofició como representante del Comité en esta presentación ante la justicia.

Las organizaciones sociales que conforman el Comité de Solidaridad de Santa Fe presentaron una denuncia penal contra el Ejecutivo por la imprevisión y las muertes por la crecida.

Según su razonamiento, los funcionarios faltaron a su deber de defender la vida de las personas o, al menos, frente a la magnitud de la catástrofe, de intentar aminorar las lesivas consecuencias producidas por la inundación, al no tomar en cuenta las advertencias que se les fueron acercando desde mediados del año pasado. Por ello, la demanda incorpora, además de la denuncia por "incumplimiento de los deberes de funcionario público", la figura del estrago culposo calificado, que es definido en el Código Penal como "un daño de grandes proporciones que afecta colectivamente a las personas importando una situación de peligro común".

Pero eso no es todo. "La denuncia, además, contiene un apartado sobre la desaparición de personas", agrega Puyol, quien consideró que transcurrida ya una semana se hace imprescindible que la Justicia ponga en acción todos los recursos necesarios para establecer tanto la cantidad como la identidad de los cuerpos que se encuentren depositados en las morgues de los hospitales y en los cementerios, poniendo fin al continuo manipuleo que se está haciendo en relación con el número de fallecidos en los últimos días.

El Comité fue creado el 29 de abril por cerca de 20 organizaciones, entre ellas la CTA, Madres de Plaza de Mayo e HIJOS para intentar colaborar con el gobierno provincial y municipal en la atención de los evacuados. Sin embargo, lo que en principio fue una actitud de colaboración ahora se transformó en denuncia penal, luego de que los integrantes del Comité vieran desde adentro el desmanejo de la situación por parte de las autoridades.

Presos por robar donaciones

Más de diez personas que trabajaban como voluntarias en Buenos Aires y Santa Fe para ayudar con el embalaje y la distribución de las donaciones para los evacuados santafesinos fueron detenidas ayer cuando fueron descubiertas intentando llevarse parte de la mercadería recolectada.

Cinco de los supuestos colaboradores, cuatro jóvenes de entre 20 y 25 años y una menor de 16, fueron detenidos en la ciudad de Santa Fe en dos operativos realizados en una casa particular y en un galpón, donde se encontraron colchones, frazadas y alimentos.

Otro hombre fue detenido en la ciudad santafesina de Monte Vera con mercadería en su poder. También fue apresado un hombre de 71 años en una quinta, donde se secuestraron varias bolsas con ropa y alimentos.

También en Santa Fe, tres jóvenes fueron detenidos por producir disturbios en un centro de evacuados, en tanto otros dos, de 20 y 24 años, quedaron a disposición de la Justicia luego de comprobarse que habían ocupado una vivienda ilegalmente.

Las restantes detenciones se produjeron en Buenos Aires, en el Centro de Exposiciones del gobierno porteño, ubicado en el barrio de la Recoleta. Allí, fueron arrestadas cuatro personas que ayudaban en la organización de las donaciones que luego serían llevadas a los santafesinos damnificados por la inundaciones. Los supuestos colaboradores fueron descubiertos anoche, poco antes de las 22, cuando intentaban llevarse varios paquetes de mercadería que habían separado.

EL INTENDENTE DE SANTA FE IMPIDIO LA EVACUACION A HORAS DE LA INUNDACION

"Quédense tranquilos que no pasa nada"

Por Carlos Rodríguez
Desde Santa Fe

Vecinos del barrio Chalet, uno de los más golpeados por el agua, contaron a **Página/12** que el intendente Marcelo Alvarez estuvo allí para recomendar a la gente que se quedara en sus casas. Ahora juntan firmas para pedir su renuncia. Crónica de la bronca contra los políticos.

El techo de su casa, en el barrio Chalet, parece la punta del muelle. Desde arriba, sentado en una silla, Carlos Sosa Rey se asoma tirando el cuerpo hacia adelante. Es un oso que ronda entre la pirueta o el zarpazo mortal. "Esto se lo debemos a los putos votos, señor. Si el domingo 27 no hubieran estado las elecciones, tal vez se ocupaban de la inundación y a lo mejor hasta de nosotros." Como en el fondo es un oso de buena madera, Sosa Rey duda todavía: "Ojalá que me equivoque, pero si no había elección nos hubieran avisado por lo menos". Gabriela Guinter, en cambio, no vacila a la hora de buscar responsables. "Nos quisieron ahogar como ratas y la culpa es del intendente (Marcelo) Alvarez. El vino y me dijo personalmente que en el barrio Chalet no se inundaba nadie. A las pocas horas a mi casa la tapó el río. Si no sabía de lo que estaba hablando, mejor se hubiera callado la boca." La cabeza de Alvarez tiene muchos pretendientes y los vecinos están reuniendo firmas para forzar su "inmediata renuncia".

En otro plano, el intendente ya fue señalado como uno de los responsables del desastre por el ecologista Jorge Cappato, de la Federación Argentina Amigos de la Tierra, entidad que está reuniendo documentación para aportar a las causas abiertas en la Capital Federal y en Santa Fe para establecer posibles responsabilidades penales por "incumplimiento de los deberes de funcionario público" e incluso por "homicidio culposo". Aunque el gobernador Carlos Reutemann y los miembros de su gabinete también son cuestionados, la figura de Alvarez es la que encabeza el boca de urna de los votos bronca.

Inundación: ***"En pocas horas el techo de mi casa quedó tapado por 30 centímetros de agua. ¿Quién me paga todo? Yo quiero que me lo pague Alvarez".***

Gabriela Guinter, 32 años, y Delia Taborda, 39, dos afectadas de Chalet, aseguran que Alvarez recorrió el barrio, cuando ya se estaba viniendo el agua, y les aconsejó a todos que se quedaran porque "no iba a pasar nada". Eso mismo había dicho por radio LT-10 *(ver aparte)* y podría ser uno de los elementos por aportar a la investigación judicial. Guinter y Taborda fueron las primeras en denunciar al intendente. "El me dijo a mí, personalmente, que no había ningún problema, que el barrio no se podía inundar y que me quedara tranquila. En pocas horas el techo de mi casa quedó tapado por 30 centímetros de agua. ¿Quién me paga todo? Yo quiero que me lo pague Alvarez."

El barrio Chalet recibe a los que vienen de Santo Tomé y cruzan el puente carretero hacia Santa Fe. Está a la izquierda del que llega y a la derecha, el estadio de Colón. La avenida Juan José Paso es la que separa Chalet de Centenario. En medio de la ruta de doble mano hay un edificio circular cuya identificación hoy es un absurdo: "Información Turística". A diferencia de Centenario, el barrio Chalet sigue bajo casi dos metros de agua, retenida por el terraplén de la avenida Paso.

"Nadie nos dijo que dejáramos la casa; todo lo contrario, Alvarez nos dijo que no pasaba nada. Si será hijo de perra, señor. El lunes (28 de abril) a las once de la noche nos llamaron unos amigos para contarnos que se estaba inundando todo. Fuimos hasta el puente para averiguar qué estaba pasando y lo vimos a Alvarez, que nos dijo que estaba todo bien y hasta nos retó para que no anduviéramos alarmando por ahí." Gabriela Guinter respira hondo antes de seguir: "Es el principal responsable de todo. Nosotros vimos morir a nuestros vecinos. De eso es responsable, no sólo de que las casas se hayan inundado".

El martes a la mañana, el agua comenzó a entrar al barrio Chalet y horas después ya pasaba los dos metros en algunas zonas. "Nosotros tuvimos que salir en la madrugada del miércoles (30 de abril). Me estaba comunicando con el celular de mi hermana y me avisaron que en muchos lados el agua estaba reventando las paredes. Usted no sabe lo que es vivir eso. Ahora tenemos miedo, soñamos con la inundación. Mi papá cierra los ojos y escucha otra vez que se viene el torrente."

Pablo Piovano



Poco después de que pasara el intendente, la policía llegó corriendo para alertar a la gente.
"Alvarez nos dijo que estaba todo bien y hasta nos retó para que no anduviéramos alarmando."

Daniela Taborda es una de las que empezó con la idea de juntar firmas para "echar al intendente". Las dos vecinas coinciden en que "alguien tiene que pagar por lo que pasó, no puede ser que nos hayan arruinado la vida así y que todo quede en decir: 'lo siento mucho'". Daniela recuerda que "los propios policías, cuando vinieron para el barrio, gritaban como locos y nos pedían por favor que nos fuéramos. ¿Por qué Alvarez no nos avisó antes? ¿Por qué nadie hizo nada?".

Sobre Paso, frente al supermercado Maxiconsumo, que está en la entrada al barrio Chalet, se apilan residuos, ositos de peluche y una multitud de enormes bolsas llenas de chizitos y confites, como si una fiesta infantil hubiera sido interrumpida por una manada de elefantes. Un perro blanco come un poco de los chizitos amarillos, otro poco de los confites multicolores y también de unos bocaditos de coco color marrón. El olor de la comida es insoportable, pero el perrito blanco come y mueve su brevísima cola, también marrón. No se sabe si la tuvo siempre de ese color o si es el efecto maligno de los bocaditos.

Para subir a la lancha que se interna por los ríos que hoy son las calles del barrio, primero hay que esquivar muebles rescatados del naufragio. "Es culpa de Reutemann", gritan a coro los ocupantes de un bote precario que pasa a puro remo. Carlos Sosa Rey está en el techo de su casa con Ricardo Narváez y Raúl Castro, un primo que se vino desde Quilmes, en Buenos Aires, sólo "para hacerle la pata". Con barba de varios días y el alma en bancarrota, Sosa Rey sonríe para la bienvenida: "Vio lo que nos hicieron los políticos. Si será gente jodida".

Habla con el modo campechano de los habitantes del Litoral argentino, más marcado que el del gaucho bonaerense. "De acá no me voy, qué me voy a ir. Acá nací y acá me quedo, porque ahora encima dicen que tienen que dinamitar el barrio, que esto no sirve más. Los que no sirven son ellos." El pecho de Sosa Rey se encoje, pero él no afloja una lágrima. Sobre los tiros que se escuchan de noche, dice: "Nosotros nos escondemos en el techo, que es de loza, porque ni arma tenemos". Igual ofrece un mate al cronista, que hace equilibrio sobre un portón de hierro que oficia de improvisada escalera. "Estamos bien –concluye–, nos armamos una letrina, una ducha, todo lo que se puede hacer en una isla."

Los Dávalos, en cambio, tienen una escalera metálica que lleva a la planta alta de la casa, el último refugio. Julio Dávalos tuvo que sacar de noche, en una lancha, a su hijo Mario Ezequiel, de cinco días de vida, y a su mujer María de los Angeles. "La lancha de la Prefectura se sacudía por la correntada y salió pegando contra los postes del alumbrado público. Decí que habían cortado la luz, porque andábamos enredados en los cables, sobre más de dos metros de agua."

Rubén Dávalos es el padre de Julio. Tiene 62 años, es paraguayo, y desde hace 40 años vive en Chalet, pero todavía mantiene intacto el acento natal. "Yo vivía con mi mujer (Rosa Galeano) en la planta baja, que quedó bajo el agua. Nosotros perdimos todo y ahora vivimos en un garaje que nos prestaron. Hoy estamos de visita en lo que fue nuestra propia casa." Lo único que rescata don Rubén es "a la gente del pueblo". "Han venido de todos lados, en lancha, y nos trajeron comida, ropa, lámparas para la noche porque seguimos sin luz. No hay plata para esa gente. Del gobierno mejor no hablemos."

A pesar del bajón, Rubén y su mujer, Rosa, quieren convencer a Julio para que vaya a votar el domingo del ballottage. "Hay que ir, señor, porque de lo contrario va a ganar (Carlos) Menem y él es el culpable de todo. De todo." Cuando se está haciendo de noche, todos quieren escapar de Chalet. "Encima nos llaman chorros, cuando somos gente de trabajo. Mire las casas (de material, muchas a medio hacer), acá vive gente trabajadora." La partida es triste. Un hombre mayor, en calzoncillos, lava con una mano el único pantalón que le quedó, en un fuentón, y con la otrasaluda. Un joven grita: "Soy Rubén Palacios, digan que estoy bien". Al techo de su casa no se puede subir porque es como un ascensor con un cartel que advierte: máximo una persona.

La búsqueda de personas

Mientras una vez más el gobernador de la provincia de Santa Fe, Carlos Reutemann, salía a ratificar su número de 23 muertos frente a la infinidad de versiones que hablan de una cantidad mucho mayor de víctimas fatales, ayer finalmente se puso en marcha la "unidad provincial de búsqueda de personas" con el objetivo de dar con el paradero de las más de 1500 personas "desencontradas" que arrojó la inundación y que aún no pudieron ser ubicadas.

Hasta ayer, al menos, las personas que no podían reencontrarse con un familiar o conocido, recurrían a las organizaciones no gubernamentales de su barrio para sumar ese nombre a la lista, generando un importante grado de confusión, ya que no faltaron los casos de personas que fueron reportadas como perdidas desde diferentes lugares y en forma simultánea, ante la desesperación de los familiares y amigos.

Por ello, para evitar todo tipo de problemas, desde el gobierno provincial decidieron centralizar la búsqueda en un solo punto y recomendaron a toda persona que quiera denunciar la desaparición de un familiar que lo hiciera frente a la comisaría local. "Les pedimos que a partir de ahora se acerquen a la seccional más próxima y radiquen allí la denuncia, para que sea esa fuerza de seguridad la que se aboque en forma inmediata a la búsqueda de su paradero", explicaron desde el Comité de Crisis.

LAS CRITICAS CONTRA EL INTENDENTE POR LA INACCION MUNICIPAL

Un náufrago político de la inundación

Por C. R.
Desde Santa Fe

Si hubo un naufragio político en la inundación, ése fue el del intendente de Santa Fe, Marcelo Alvarez. Tal fue el fracaso de su gestión frente a la emergencia, que su figura pasó a ser motivo de innumerables bromas. Hoy, por ejemplo, los barrios inundados del Fonavi y de Chalet, para nombrar apenas dos, llevan un nuevo nombre: se los bautizó "Complejo Termal Marcelo Alvarez", en homenaje al intendente y al agua, cuya autoría también le atribuyen. Y el nombre está en placas prolijas escritas por sus detractores, que suman miles, por no exagerar. "El pudo ser el Arca de Noé y prefirió el rol de Diluvio Universal", dijo un jocoso funcionario de la administración provincial.

El punto inicial de la prematura declinación del joven intendente fue el martes 29, en el preámbulo de la gran inundación, cuando salió al aire, en vivo y en directo, por los micrófonos de LT-10. "Que se queden tranquilos los vecinos de los barrios Centenario Norte, Villa Fonavi y Chalet. Ellos no se van a inundar de ninguna manera." Con voz clara y valiente, el intendente Alvarez salió a decir a los cuatro vientos todo lo contrario de lo que finalmente ocurrió.

Después, ante la evidencia del error, el intendente virtualmente desapareció de todos los lugares que debía frecuentar. Tanto se borró, para decirlo en concordancia con el sentimiento popular, que algunos voluntarios de la Universidad del Litoral le contaron a **Página/12** que hasta recibieron llamados de muchas personas que querían saber "el paradero actual del intendente Alvarez".

La broma se fue haciendo una inmensa pelota que comenzó a rebotar en todos lados y una radio de Rosario echó a correr una versión que decía que Alvarez se había suicidado. Todavía nadie puede determinar si fue un error o apenas una broma de mal gusto, referida elípticamente al "suicidio político" del jefe comunal.

En ese marco, uno de los primeros en condenar públicamente al jefe municipal fue el gobernador Carlos Reutemann: "Yo no soy el intendente", respondió ofuscado cuando los periodistas le preguntaron sobre algunos aspectos de la emergencia que debían ser asumidos, sin lugar a dudas, por el fantasmagórico Alvarez. "No se lo vio recorrer los lugares afectados, ni tampoco ponerse al frente de las tareas de asistencia. Inacción que se extendió, además, a toda la administración municipal", fue el comentario del diario *La Capital* de Rosario.

El sábado 3 de mayo, luego de las críticas de Reutemann, el intendente con pedido de paradero reapareció para renunciar al Comité de Emergencia, como si fuera necesario. Cuando ya todos creían que se había ido del país, Alvarez ofreció una conferencia de prensa y aclaró que se había ido del comité "por los rumores que circularon" sobre su suicidio.

El intendente sorprendió a propios y extraños cuando aseguró, ante una pregunta de la prensa, que la Municipalidad con él a la cabeza había estado "en todos lados, pero con el bajo perfil" que él le impuso a su gestión. Y en los rostros de algunos hombres de prensa malignos se dibujó una cruel sonrisa cuando Alvarez sostuvo muy suelto de cuerpo: "Estoy con más fuerzas que nunca para ponerme al frente de la situación". Sin sonrisas, algunos vecinos de la ciudad (ver aparte) quieren que renuncie y representantes de entidades no gubernamentales como Jorge Cappato, de la Federación Amigos de la Tierra, quieren que se lo juzgue por su "notoria ineficacia".

PIDIO LA EVACUACION A HORAS DE LA INUNDACION

nquilos que no pasa nada"


Pablo Piovano

Poco después de que pasara el intendente, la policía llegó corriendo para alertar a la gente.
"Alvarez nos dijo que estaba todo bien y hasta nos retó para que no anduviéramos alarmando."

soñamos con la inundación. Mi papá cierra los ojos y escucha otra vez que se viene el torrente."

Daniela Taborda es una de las que empezó con la idea de juntar firmas para "echar al intendente". Las dos vecinas coinciden en que "alguien tiene que pagar por lo que pasó, no puede ser que nos hayan arruinado la vida así y que todo quede en decir: 'lo siento mucho'". Daniela recuerda que "los propios policías, cuando vinieron para el barrio, gritaban como locos y nos pedían por favor que nos fuéramos. ¿Por qué Alvarez no nos avisó antes? ¿Por qué nadie hizo nada?".

Sobre Paso, frente al supermercado Maxiconsumo, que está en la entrada al barrio Chalet, se apilan residuos, ositos de peluche y una multitud de enormes bolsas llenas de chizitos y confites, como si una fiesta infantil hubiera sido interrumpida por una manada de elefantes. Un perro blanco come un poco de los chizitos amarillos, otro poco de los confites multicolores y también de unos bocaditos de coco color marrón. El olor de la comida es insoportable, pero el perrito blanco come y mueve su brevísima cola, también marrón. No se sabe si la tuvo siempre de ese color o si es el efecto maligno de los bocaditos.

Para subir a la lancha que se interna por los ríos que hoy son las calles del barrio, primero hay que esquivar muebles rescatados del naufragio. "Es culpa de Reutemann", gritan a coro los ocupantes de un bote precario que pasa a puro remo. Carlos Sosa Rey está en el techo de su casa con Ricardo Narváez y Raúl Castro, un primo que se vino desde Quilmes, en Buenos Aires, sólo "para hacerle la pata". Con barba de varios días y el alma en bancarrota, Sosa Rey sonríe para la bienvenida: "Vio lo que nos hicieron los políticos. Si será gente jodida".

Habla con el modo campechano de los habitantes del Litoral argentino, más marcado que el del gaucho bonaerense. "De acá no me voy, qué me voy a ir. Acá nací y acá me quedo, porque ahora encima dicen que tienen que dinamitar el barrio, que esto no sirve más. Los que no sirven son ellos." El pecho de Sosa Rey se encoje, pero él no afloja una lágrima. Sobre los tiros que se escuchan de noche, dice: "Nosotros nos escondemos en el techo, que es de loza, porque ni armas tenemos". Igual ofrece un mate al cronista, que hace equilibrio sobre un portón de hierro que oficia de improvisada escalera. "Estamos bien –concluye–, nos armamos una letrina, una ducha, todo lo que se puede hacer en una isla."

Los Dávalos, en cambio, tienen una escalera metálica que lleva a la planta alta de la casa, el último refugio. Julio Dávalos tuvo que sacar de noche, en una lancha, a su hijo Mario Ezequiel, de cinco días de vida, y a su mujer María de los Angeles. "La lancha de la Prefectura se sacudía por la correntada y salió pegando contra los postes del alumbrado público. Decí que habían cortado la luz, porque andábamos enredados en los cables, sobre más de dos metros de agua."

Rubén Dávalos es el padre de Julio. Tiene 62 años, es paraguayo, y desde hace 40 años vive en Chalet, pero todavía mantiene intacto el acento natal. "Yo vivía con mi mujer (Rosa Galeano) en la planta baja, que quedó bajo el agua. Nosotros perdimos todo y ahora vivimos en un garaje que nos prestaron. Hoy estamos de visita en lo que fue nuestra propia casa." Lo único que rescata don Rubén es "a la gente del pueblo". "Han venido de todos lados, en lancha, y nos trajeron comida, ropa, lámparas para la noche porque seguimos sin luz. No hay plata para esa gente. Del gobierno mejor no hablemos."

A pesar del bajón, Rubén y su mujer, Rosa, quieren convencer a Julio para que vaya a votar el domingo del ballottage. "Hay que ir, señor, porque de lo contrario va a ganar (Carlos) Menem y él es el culpable de todo. De todo." Cuando se está haciendo de noche, todos quieren escapar de Chalet. "Encima nos llaman chorros, cuando somos gente de trabajo. Mire las casas (de material, muchas a medio hacer), acá vive gente trabajadora." La partida es triste. Un hombre mayor, en calzoncillos, lava con una mano el único pantalón que le quedó, en un fuentón, y con la otra saluda. Un joven grita: "Soy Rubén Palacios, digan que estoy bien". Al techo de su casa no se puede subir porque es como un ascensor con un cartel que advierte: máximo una persona.

La búsqueda de personas

Mientras una vez más el gobernador de la provincia de Santa Fe, Carlos Reutemann, salía a ratificar su número de 23 muertos frente a la infinidad de versiones que hablan de una cantidad mucho mayor de víctimas fatales, ayer finalmente se puso en marcha la "unidad provincial de búsqueda de personas" con el objetivo de dar con el paradero de las más de 1500 personas "desencontradas" que arrojó la inundación y que aún no pudieron ser ubicadas.

Hasta ayer, al menos, las personas que no podían reencontrarse con un familiar o conocido, recurrían a las organizaciones no gubernamentales de su barrio para sumar ese nombre a la lista, generando un importante grado de confusión, ya que no faltaron los casos de personas que fueron reportadas como perdidas desde diferentes lugares y en forma simultánea, ante la desesperación de los familiares y amigos.

Por ello, para evitar todo tipo de problemas, desde el gobierno provincial decidieron centralizar la búsqueda en un solo punto y recomendaron a toda persona que quiera denunciar la desaparición de un familiar que lo hiciera frente a la comisaría local. "Les pedimos que a partir de ahora se acerquen a la seccional más próxima y radiquen allí la denuncia, para que sea esa fuerza de seguridad la que se aboque en forma inmediata a la búsqueda de su paradero", explicaron desde el Comité de Crisis.

LAS CRITICAS CONTRA EL INTENDENTE POR LA INACCION MUNICIPAL

Un náufrago político de la inundación

Por C. R.
Desde Santa Fe

Si hubo un naufragio político en la inundación, ése fue el del intendente de Santa Fe, Marcelo Alvarez. Tal fue el fracaso de su gestión frente a la emergencia, que su figura pasó a ser motivo de innumerables bromas. Hoy, por ejemplo, los barrios inundados del Fonavi y de Chalet, para nombrar apenas dos, llevan un nuevo nombre: se los bautizó "Complejo Termal Marcelo Alvarez", en homenaje al intendente y al agua, cuya autoría también le atribuyen. Y el nombre está en placas prolijas escritas por sus detractores, que suman miles, por no exagerar. "El pudo ser el Arca de Noé y prefirió el rol de Diluvio Universal", dijo un jocoso funcionario de la administración provincial.

El punto inicial de la prematura declinación del joven intendente fue el martes 29, en el preámbulo de la gran inundación, cuando salió al aire, en vivo y en directo, por los micrófonos de LT-10. "Que se queden tranquilos los vecinos de los barrios Centenario Norte, Villa Fonavi y Chalet. Ellos no se van a inundar de ninguna manera." Con voz clara y valiente, el intendente Alvarez salió a decir a los cuatro vientos todo lo contrario de lo que finalmente ocurrió.

Después, ante la evidencia del error, el intendente virtualmente desapareció de todos los lugares que debía frecuentar. Tanto se borró, para decirlo en concordancia con el sentimiento popular, que algunos voluntarios de la Universidad del Litoral le contaron a **Página/12** que hasta recibieron llamados de muchas personas que querían saber "el paradero actual del intendente Alvarez".

La broma se fue haciendo una inmensa pelota que comenzó a rebotar en todos lados y una radio de Rosario echó a correr una versión que decía que Alvarez se había suicidado. Todavía nadie puede determinar si fue un error o apenas una broma de mal gusto, referida elípticamente al "suicidio político" del jefe comunal.

En ese marco, uno de los primeros en condenar públicamente al jefe municipal fue el gobernador Carlos Reutemann: "Yo no soy el intendente", respondió ofuscado cuando los periodistas le preguntaron sobre algunos aspectos de la emergencia que debían ser asumidos, sin lugar a dudas, por el fantasmagórico Alvarez. "No se lo vio recorrer los lugares afectados, ni tampoco ponerse al frente de las tareas de asistencia. Inacción que se extendió, además, a toda la administración municipal", fue el comentario del diario *La Capital* de Rosario.

El sábado 3 de mayo, luego de las críticas de Reutemann, el intendente con pedido de paradero reapareció para renunciar al Comité de Emergencia, como si fuera necesario. Cuando ya todos creían que se había ido del país, Alvarez ofreció una conferencia de prensa y aclaró que se había ido del comité "por los rumores que circularon" sobre su suicidio.

El intendente sorprendió a propios y extraños cuando aseguró, ante una pregunta de la prensa, que la Municipalidad con él a la cabeza había estado "en todos lados, pero con el bajo perfil" que él le impuso a su gestión. Y en los rostros de algunos hombres de prensa malignos se dibujó una cruel sonrisa cuando Alvarez sostuvo muy suelto de cuerpo: "Estoy con más fuerzas que nunca para ponerme al frente de la situación". Sin sonrisas, algunos vecinos de la ciudad (ver aparte) quieren que renuncie y representantes de entidades no gubernamentales como Jorge Cappato, de la Federación Amigos de la Tierra, quieren que se lo juzgue por su "notoria ineficacia".

"Los soldados de EE.UU. tiraron contra heridos"

Un joven capitán de artillería del ejército de Irak vio cómo su general huía mientras él era herido y hecho prisionero por los estadounidenses. Este es el relato de lo que vio y sufrió.

Por Jorge Marirrodriga *
Desde Bagdad

Abdul al Ubaidi, de 31 años, capitán de artillería del ejército iraquí, camina con dificultad, arrastrando una pierna que le recuerda constantemente lo vivido a finales del mes de marzo en Kalat Saleh, al norte de la ciudad de Nasiriya. Abdul perdió a casi todos sus hombres cuando se enfrentaron al avance de las tropas estadounidenses, cayó herido y fue hecho prisionero. "Las heridas de la mente son las peores", asevera su padre. Abdul no sabe a quién dirigir más reproches, hacia los estadounidenses, que considera han humillado a su país, o hacia los mandos impuestos por Saddam Hussein.

"Nos habíamos desplegado en Kalat Saleh hacía apenas un par de semanas cuando llegó un hombre con galones de general y órdenes de Bagdad de tomar el mando de nuestro batallón. Una locura, es una unidad demasiado pequeña para un mando de ese rango. Pero lo peor es que no tenía ni idea de tácticas militares. Había sido nombrado porque era de Tikrit, la gobernaduría donde nació Saddam Hussein." Según el militar, además de dar órdenes absurdas, que provocaban el desconcierto, su general huyó en cuanto supo que los estadounidenses avanzaban directamente hacia allí. "Apareció una mañana vestido de civil, se metió en su coche particular y salió disparando hacia el norte." La situación de los soldados iraquíes era ya muy mala. "Estábamos mal desplegados, no podíamos contactar con algunas unidades. El equipamiento era muy pobre y la comida inexistente. Llevábamos tres días comiendo macarrones crudos cuando fuimos atacados."

Abdul se niega a relatar qué ocurrió en Kalat Saleh. Es su madre la que explica lo que pasó en la batalla. "Debió de ser terrible. Los norteamericanos llegaron una mañana disparando con todo lo que tenían y mataban a muchos chicos. Al contrario que mi hijo, la mayoría no sabía qué hacer ni cómo rendirse y en lugar de levantar un trapo blanco agarraban las metralletas y corrían hacia los norteamericanos y ellos disparaban y disparaban." Abdul y otros cinco compañeros se refugiaron en un vehículo, pero sabían que tenían que salir de él porque los estadounidenses apuntaban con sus blindados contra todos los vehículos militares iraquíes.

Antes de que pudieran rendirse, uno de los iraquíes murió y los otros cuatro resultaron heridos. Abdul recibió disparos en una mano y una pierna. "El dice que vio cómo los norteamericanos disparaban contra los heridos. No tenían piedad y eso es injusto. La guerra no es una película, somos personas y ellos (los iraquíes) no eran ni fedayines ni terroristas, sino militares", dice su madre.

El militar iraquí creía que lo iban a matar cuando los estadounidenses llegaron hasta él y su grupo, pero en lugar de eso aparecieron unos soldados del cuerpo sanitario que trataron a los heridos. "Yo tenía la mano ensangrentada apoyada sobre el pecho y ellos me cortaron el uniforme pensando que estaba herido en el tronco, luego me miraron la pierna. No me trataron mal. Sólo uno vino, me arrancó los galones y los tiró al suelo."

Los cuatro compañeros fueron trasladados en helicóptero a un hospital de campaña que Abdul no sabe localizar. "Yo creo que está en alguna parte de Kuwait. Allí había médicos norteamericanos e ingleses y nos trataron bien, con humanidad. Una vez le comenté a una médico inglesa que tenía las uñas muy largas y ella, aunque lo tenía prohibido, me prestó un cortauñas."

Tras un par de semanas, Abdul fue trasladado al campo de prisioneros de Um Qasr, junto a la frontera con Kuwait. "No vestía ropa militar y me preguntaron si era civil, respondí que sí." Durante los días en que estuvo internado en el campo fue interrogado dos veces. "Nada de insultos, ni golpes, eran preguntas referentes a mis datos personales, domicilio y esas cosas." Al cabo de una semana, el 24 de abril, fue trasladado junto a varios compañeros hasta la ciudad de Basora. Había recibido ropa limpia, una manta y 15.000 dinares (unos 8 euros). "Nos dijeron, son libres de ir donde quieran. Y yo me dirigí camino a casa." Su Irak había cambiado. "No sabía que los norteamericanos habían ganado la guerra, ni que habían entrado en Bagdad. No lo podía creer."

El viernes 26 de abril a las 8 de la mañana, Abdul llamó a la puerta de su casa en el barrio de Adahamiya, en Bagdad. Cuando abrió la puerta, su padre no lo reconoció a primera vista. Tenía el pelo y la barba mucho más largos de lo normal y estaba demasiado delgado, pero su madre supo quién era al instante. Y se desmayó. "Reanimamos a mi madre y traté de gastarle una broma diciendo: 'Mamá, no te tires al suelo que ahora no puedo levantarte', pero ello sólo lloraba y me tocaba la cara", relata el joven.

Abdul no es optimista respecto del futuro. Ni el de Irak, ni el suyo personal. Sigue pensando como un militar profesional. "Fue una guerra poco honorable, no teníamos ni la ropa, ni el armamento, ni los jefes adecuados. Una banda de ignorantes. Si encuentran a alguno, pídanles que les señalen España en el mapa, seguro que no son capaces." Según su madre, apenas puede conciliar el sueño y llora pensando en sus compañeros muertos. "Se pasa el día en la mezquita, es un hombre religioso", dice, "y un patriota iraquí", añade su padre.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP

Marines en ataque contra los iraquíes en la ciudad de Nasiriya.
Según Abdul, los norteamericanos disparaban con todo lo que tenían.

Seguimos bajo fuego

Dos soldados estadounidenses murieron ayer en Bagdad en incidentes armados, informó el Comando Central estadounidense (Centcom). El primer soldado, que dirigía el tráfico en un puente de la capital iraquí, murió cuando un desconocido a cara descubierta se le acercó y le disparó con una pistola. El Centcom pidió "el apoyo de la población local" para encontrar al agresor e informó que la víctima integraba el 2ª Regimiento de Caballería Acorazada. El otro soldado estadounidense, de la 3ª División de Infantería, recibió un balazo en la cabeza de un francotirador. Murió en el acto. El jefe del Centcom, el general Tommy Franks, dio ayer una reunión informativa a miembros del Senado norteamericano. Allí dijo que "mi expectativa es que en Irak veremos una actitud dura en el futuro".

LOS PRESOS DE EE.UU. IRAN AL CAMPO DE UM QASR

El nuevo Guantánamo iraquí

Por Guillermo Altares *
Desde Um Qasr

El campo de prisioneros de Um Qasr, cuyo servicio médico está a cargo de una unidad de soldados españoles, concentrará a los presos del ejército estadounidense de todo Irak, según explicaron ayer fuentes militares españolas. Actualmente hay unos 2000 internos, aunque 8000 presos llegaron a estar albergados en este campo, situado en el desierto del sur de Irak, cerca de la frontera con Kuwait.

El teniente coronel Manuel Guiote, responsable del escalón médico avanzado del Ejército de Tierra (un hospital de campaña), explicó ayer que los estadounidenses esperan recibir 4000 prisioneros en las próximas semanas: serán presos de guerra provenientes de otros lugares de Irak y también presos comunes, en su mayoría detenidos durante los saqueos que asolaron el país, tras la caída del régimen, en las primeras semanas de abril.

"Aquí se los trata con respeto y de acuerdo con la Convención de Ginebra. Las condiciones de vida son muy duras, para ellos y para todos los demás. Tienen comida, ropa y aseo", explicó Guiote. El campo, en el que están destacados 2000 soldados estadounidenses, es un inmenso complejo situado en las afueras de Um Qasr, el único puerto navegable de Irak, donde se encuentra atracado el buque "Galicia", que concentra al destacamento español. El miércoles, al principio de la primavera, las temperaturas alcanzaron los 40 grados a la sombra. Ayer, habían descendido a causa de una intensa tormenta de arena que azotaba la zona. El verano en el campo de Um Qasr será sin duda un infierno.

Los 50 soldados y médicos militares españoles instalaron en tiendas de campaña un quirófano, varias camas hospitalarias, un centro de urgencias y un laboratorio. Al principio, atendieron sobre todo heridas de guerra. Luego, además de enfermedades –trataron incluso casos de tuberculosis–, los problemas más frecuentes fueron picaduras de escorpiones. Sólo atendieron a cuatro presos que se provocaron lesiones. Ayer, en la enfermería un preso iraquí se retorcía de dolor en una camilla a causa de un cólico. Entre los enfermos, hubo varios extranjeros, entre ellos un ciudadano canadiense de origen árabe.

En las últimas semanas, han sido liberados casi 4000 internos. Ayer mismo, diez micros esperaban a los presos que iban a abandonar el campo. Hay un equipo de los servicios jurídicos del ejército estadounidense que se encarga de interrogar a los prisioneros: aquellos que no cometieron crímenes son excarcelados paulatinamente. No saben cuántos seguirán detenidos cuando acabe este proceso que sigue en marcha. Cuando un prisionero es liberado recibe cinco dólares (unos 10.000 dinares, una suma importante para Irak), ropa limpia, comida y agua y es acercado a una parada de colectivo para que pueda volver a su casa.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



Los soldados de EE.UU. vigilan a los prisioneros iraquíes.
El campo de Um Qasr concentrará a los cautivos de Washington.

EE.UU. PEDIRA EL CESE DE LAS MEDIDAS CONTRA IRAK

Yo me levanto las sanciones

Por Luis Prados *

Washington se prepara para pedir hoy a la ONU el fin de las sanciones contra Irak, lo que en realidad significa ahora el fin de las sanciones contra sí mismo, desde que se convirtió en la potencia ocupante.

El Consejo de Seguridad de la ONU se prepara para una nueva batalla diplomática. Estados Unidos presentará un proyecto de resolución que propone levantar las sanciones comerciales impuestas a Irak en 1991 –salvo las relacionadas con el suministro de armas– y crear un "Fondo de asistencia" a cargo de las fuerzas ocupantes para que administren los ingresos petroleros. El borrador reserva a Naciones Unidas la gestión durante cuatro meses del programa Petróleo por Alimentos, pero sus fondos serán transferidos a dicho "Fondo de asistencia". El embajador de Estados Unidos ante la ONU, John Negroponte, dijo ayer que la propuesta –que a partir de ser adoptada, regirá durante 12 meses– será objeto de consulta en las capitales la semana próxima. Desde la puesta en marcha del programa en diciembre de 1996, el régimen de Saddam Hussein exportó crudo por valor de más de 65 mil millones de dólares y firmó contratos multimillonarios para explotar sus yacimientos con compañías de Rusia, Francia y China.

¿Mantendrá Estados Unidos la validez de esos contratos? ¿Seguirán fluyendo esos miles de millones de dólares del petróleo iraquí a la cuenta de la ONU en el Banco Nacional de París en Nueva York? Washington pretende que la nueva resolución implique el levantamiento inmediato de las sanciones y el fin de la supervisión por la ONU de las ventas de petróleo –la última prórroga del programa Petróleo por Alimentos acaba el próximo 3 de junio– y su sustitución por alguna institución financiera internacional como el Banco Mundial o el FMI hasta que se constituya un nuevo gobierno en Bagdad. La ONU sólo se ocuparía de tareas humanitarias. Francia también se manifestó a favor del fin de las sanciones, pero quiere una eliminación gradual del programa Petróleo por Alimentos. Además liga ambas iniciativas a la vuelta de los inspectores de armas. El embajador de Estados Unidos ante la ONU, John Negroponte, rechazó esta propuesta y, de hecho, el Pentágono está enviando a sus propios expertos para encontrar las armas de destrucción masiva.

Rusia, por su parte, insiste en que el fin de las sanciones debe ir unido a la certificación de que no quedan armas prohibidas en Irak y que la ONU prosiga con el programa Petróleo por Alimentos hasta que exista un nuevo gobierno iraquí. EE.UU. ya dijo que no piensa esperar tanto.

La batalla está por empezar y esta vez las razones morales no ocultarán los intereses comerciales. Según el Departamento de Energía de EE.UU., la petrolera rusa Lukoil firmó un contrato valuado en 3700 millones de dólares para rehabilitar el campo de Westrna, al oeste de Bagdad, cuya producción potencial se calcula en casi un millón de barriles diarios. En este proyecto participan otras firmas como Zarubezhneft y Mashinoimport. Además, otras compañías rusas como Soyuzneftgaz, Stroytrasngas-Oil y Tafnet suscribieron contratos sobre yacimientos situados en el desierto occidental de Irak, y la empresa Slavneft firmó otro acuerdo con Bagdad en octubre del 2001 para explotar el campo de Suba-Luhais, al sur del país.

Francia, de acuerdo con los datos de la fuente citada, también tomó posiciones para el día que se levanten las sanciones. La compañía TotalFinaElf alcanzó un acuerdo para desarrollar dos yacimientos en Majnoon, a unos 50 kilómetros al norte de Basora, cerca de la frontera con Irán, que atesoran unas reservas de crudo estimadas entre 12 mil y 30 mil millones de barriles. También China mostró su interés en el campo de Halfaya, al sur de Irak.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

AFP



El Consejo de Seguridad vuelve al centro de la escena porque Washington lo necesita.
El Pentágono está enviando a Irak a sus propios expertos para encontrar las armas de destrucción masiva.

Seguimos very amigous

"Son amigos nuestros. Punto final", dijo Bush, mientras que el presidente español José María Aznar sentenció que "en mi caso, además de amigos, son mi familia". Con estas declaraciones, Bush negó que su país vaya a tomar represalias contra Chile y México por no haber apoyado la invasión a Irak. En el Consejo de Seguridad de la ONU, estos dos países anunciaron que votarían en contra de la resolución que Washington promovía para legitimar el ataque. "Tenemos excelentes relaciones con México y seguiremos teniéndolas", dijo Bush en la conferencia de prensa conjunta que dio ayer en la Casa Blanca junto a Aznar. También anunció que el Tratado de Libre Comercio con Chile recibirá un nuevo empujón para su aprobación final en el Congreso norteamericano.

SUSAN SONTAG HABLA DEL CONFLICTO Y DE LA RESISTENCIA

"Este es el fin de la república"

Por Isabel Piquer *
Desde Nueva York

En declaraciones a la prensa en Nueva York, Susan Sontag arremetió largamente contra la guerra, la política exterior de Washington y el presidente George W. Bush, al que apodó "el asesino en serie de Texas". Pese a la actual apatía de la oposición en Estados Unidos, alimentada por el miedo y el fervor patriótico de los atentados del 11-S, la escritora neoyorquina aseguró que "vale la pena seguir resistiendo".

Inmediatamente se habló de la guerra. "He estado y sigo estando en contra de la guerra con Irak y lo he dicho públicamente –declaró Sontag–. Estoy en contra de la política exterior del presidente Bush y de sus intenciones de extender la hegemonía estadounidense al resto del mundo. (...) No me sorprende, pero tomo nota del hecho de que éste es un premio oficial, relacionado de una cierta manera con el gobierno español, justamente cuando España forma parte de esta coalición para seguir una guerra sin fin. No sé lo que significa, pero creo que es algo agradable."

Preguntada sobre si usará su premio para criticar la actitud de España, Sontag contestó que no ve motivo para atacar al gobierno. "Podría decir que lamento que el gobierno español esté en esta coalición, pero (...) no veo que estén persiguiendo a Almodóvar. Creo que la oposición ya goza de buena salud."

El miedo desde los atentados del 11-S ha marcado la actitud de los estadounidenses hacia la guerra y el terrorismo, dijo la escritora. "Es muy difícil estar en la oposición en EE.UU. A los que critican la guerra se los califica de antipatrióticos. No tenemos oposición. (...) A lo mejor en Nueva York se siente un poco menos, pero en el resto del país es prácticamente imposible decir nada. Hay una censura y una autocensura muy fuertes."

"Es algo que nunca hubiera podido predecir", aseguró la escritora, que también criticó la falta de acción por parte de los intelectuales estadounidenses. "No creo que todo el mundo deba tener ideas políticas. Tampoco creo que sea muy noble, pero lo puedo entender. Muy poca gente protesta, y extrañamente siempre son los mismos, los que ya estuvieron contra la guerra de Vietnam hace 40 años. (...) La gente se siente completamente impotente contra algo que piensan que no pueden cambiar. Yo creo que vale la pena seguir resistiendo."

"No creo en guerras sin fin, me parecen un concepto obsceno e inmoral", indicó Sontag, que se mostró convencida de que Bush volverá a ganar las elecciones presidenciales en 2004. "Soy muy pesimista, es difícil imaginar cómo pueden cambiar las cosas. Creo que estamos viendo el final de la república y el principio del imperio. Clinton fue Julio César, y el asesino en serie de Texas es Augusto."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



"Clinton fue Julio César."
"El asesino de Texas es Augusto."

MIRADOR

EE.UU.

Confianza ciega

AFP



George W. Bush sigue ganando en EE.UU. La mayoría de los estadounidenses cree que el triunfo en Irak ayudará a combatir el terrorismo e impulsará la reactivación económica. Según un sondeo del Centro de Investigaciones Pew, el 43 por ciento de los entrevistados considera que las finanzas irán bien ahora que la guerra terminó, mientras que el 19 por ciento piensa lo contrario. Sobre el recorte de impuestos que propuso Bush al Congreso, los entrevistados están divididos: el 50 por ciento apoya este paquete de reducciones y el otro 50 se opone porque considera que no ayudará a la reactivación. De hecho, siete de cada diez estadounidenses dijeron que el proyecto de Bush podría beneficiar a algunas personas más que a otras. Por otro lado, el 65 por ciento dijo que aprueba la gestión de Bush, mientras que el 27 por ciento está interesado en la campaña demócrata para las elecciones presidenciales del 2004.

EUROPA

Intereses en la tasa

Europa no hace olas. El presidente del Banco Central Europeo (BCE), Wim Duisenberg, aseguró ayer que su entidad "esperará un rato" antes de decidir una baja en las tasas de interés, del 2,5 por ciento. Momentos antes, el BCE había acordado mantener invariable el precio oficial del euro. "Necesitamos más información para ver si las recientes evoluciones cambiarán de rumbo", dijo Duisenberg refiriéndose a la cotización del euro, que va rumbo a los 1,15 dólares. Pero el holandés dijo que la suba en la moneda europea no es motivo de preocupación. Y agregó que como con la guerra de Irak aumentó el precio del petróleo, no se puede descartar que la inflación permanezca más de lo previsto por encima del 2 por ciento. Mientras, el Banco de Inglaterra también decidió no innovar en su principal tasa de interés, el 3,75 por ciento, a pesar de que los analistas londinenses esperaban que el banco central británico bajara la tasa en un cuarto de punto.

Ginóbili y la Selección

La selección argentina se aseguró la participación de Emanuel Ginóbili para los torneos internacionales en los que el equipo participará hasta finales de año. Horacio Muratore, presidente de la Confederación Argentina de este deporte (CABB), indicó que la entidad llegó a un acuerdo con los Spurs y la NBA por el seguro del jugador, pero comentó que no podía dar a conocer las cifras de la póliza. Ginóbili, una vez terminada la fase definitoria de la NBA, se incorporará al equipo nacional el próximo 9 de julio, indicó el dirigente. Argentina participará en el Campeonato Sudamericano de Uruguay, el torneo Preolímpico de Puerto Rico y los Juegos Panamericanos de Santo Domingo. El seleccionador Rubén Magnano ha convocado a 26 jugadores que comenzarán a entrenarse el próximo 30 de junio. Los citados son: Bases, Juan Sánchez (Detroit, NBA), Alejandro Montecchia (Valencia, ESP), Lucas Victoriano (Real Madrid, ESP), Pablo Prigioni (Alicante, ESP), Bruno Lábaque (Atenas) y Diego Alba (Estudiantes Olavarría). Escoltas: Emanuel Ginóbili (San Antonio, NBA), Andrés Nocioni (Tau Vitoria, ESP), Julio Mazzaro (Estudiantes), Carlos Delfino (Skipper, ITA), Paolo Quinteros (sin equipo) y Patricio Pratto (Skipper, ITA). Aleros: Walter Herrmann (Fuenlabrada, ESP), Federico Kammerichs (Valencia, ESP), Hernán Jasen (Estudiantes, ESP) y Leandro Palladino (Tau Vitoria, ESP). Ala-pivots: Gabriel Fernández (Valladolid, ESP), Leonardo Gutiérrez (Drac Inca, ESP), Andrés Pelussi (Atenas) y Luis Scola (Tau Vitoria, ESP). Pivots: Fabricio Oberto (Valencia, ESP), Rubén Wolkowyski (Tau Vitoria, ESP), Martín Leiva (Boca Juniors), Román González (Aguada, URU), Diego Lo Grippo (Atenas) y Matías Pelletieri (Obras).

El estadio de La Plata

El intendente de La Plata, Julio Alak, confirmó ayer que el Estadio Ciudad de La Plata será inaugurado el miércoles 21 de este mes con un encuentro entre los seleccionados de Argentina y Uruguay. El anuncio lo realizó luego de una reunión con el titular de la AFA, Julio Grondona, y con el ministro de Infraestructura bonaerense, Raúl Rivara. Alak informó que el partido inaugural se desarrollará desde las 20 y la recaudación será destinada íntegramente a las familias damnificadas por las inundaciones en la ciudad de Santa Fe.

Se multiplican los elogios para Manu y los Spurs

Tras ponerse 2-0 en la semifinal del Oeste ante los legendarios Lakers, San Antonio va hoy en busca de una ventaja definitiva.

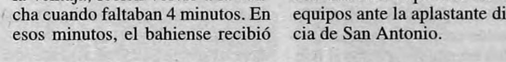
En la NBA al día siguiente las noticias son viejas. Se juega tan seguido que un encuentro pisa al otro y los números de un partido se superponen con los del siguiente. Así, la noticia de ayer fue la notable actuación de Manu Ginóbili la noche del miércoles en el segundo partido de las semifinales del Oeste entre los Spurs de San Antonio, su equipo, y los legendarios Los Angeles Lakers: segunda victoria consecutiva de los locales –paliza esta vez– por 114-95 con el marcador decidido desde el tercer cuarto y memorable participación del alero argentino, con 17 puntos en 24 minutos y un primer segmento de ensueño. Pero eso es viejo, porque la noticia es que el tercer partido ya se juega hoy en Los Angeles.

La importancia del trabajo del alero argentino va más allá de los números. Su juego –integrado dentro del equipo y sus necesidades– hace diferencia. El miércoles, Ginóbili fue el segundo goleador de su equipo y en los 24 minutos que jugó tuvo la siguiente planilla: 5-7 en dobles, 7-8 en libres, 3 rebotes, 3 asistencias, 1 tapón, 2 robos, 2 faltas y 3 pérdidas. Con éste, San Antonio lleva esta temporada seis triunfos consecutivos sobre los Lakers (cuatro en la fase regular), pero también arrastra el antecedente de haber sido eliminados en los playoffs de las dos últimas temporadas por los comandados por Shaquille y Kobe, que en ambos casos les pasaron por arriba para salir campeones después. En el segundo partido la gran figura de la noche y del ganador fue Bruce Bowen con 27 puntos (3-4 en dobles y 7-8 en triples, record histórico para San Antonio en partidos de playoffs).

Ginóbili ingresó por primera vez a la cancha cuando recién se jugaban 3 minutos 40 segundos y San Antonio ganaba por 10 a 8. Desde ese momento hasta el final de ese segmento, el bahiense dio un show en el ataque (4-4 en dobles y 2-2 en libres), terminando el parcial con 10 puntos, el máximo de la cancha. Los Spurs aprovecharon que Shaquille O'Neal cometió dos faltas ofensivas muy rápido, atacaron fácil el aro de los Lakers y se llevaron el parcial por un cómodo 31 a 18. En el comienzo del segundo período, Kobe Bryant ajustó la marca sobre Ginóbili, quien no tiró en los primeros tres minutos y fue reemplazado por Bruce Bowen, figura de los Spurs con 5-6 en triples en la primera mitad.

Manu volvió a la cancha cuando restaban 4 minutos y medio; falló los dos primeros intentos de dobles y anotó el tercero. O'Neal terminó la primera mitad como el goleador del partido con 19 puntos, pero su equipo era superado por un amplio 60 a 43.

Ginóbili comenzó la segunda mitad en el banco de los suplentes y como sus compañeros mantuvieron la ventaja, recién volvió a la cancha cuando faltaban 4 minutos. En esos minutos, el bahiense recibió tres faltas (una intencional de Janero Pargo) y anotó 5 de 6 desde la línea de libres, cuando la diferencia promediaba los 30 puntos.



El último cuarto estuvo de más, con muchos suplentes en ambos equipos ante la aplastante diferencia de San Antonio.

Hoy, tercer match en L. A.

Hoy se juega el tercer partido de la serie en el Staples Center de Los Angeles a partir de las 23.30 de Argentina y será televisado por ESPN, mientras que el domingo a las 16 se disputará el cuarto cotejo.

Tras los dos partidos iniciales, hasta las figuras de Los Angeles –de antes y de ahora– hablan con mucho respeto del Manu. "Ginóbili es un buen jugador y es importante que lo limitemos. Obviamente, tenemos que hacer cosas distintas cuando él entra con su energía al juego", sostuvo el extraordinario Kobe Bryant. Y un veterano más cerca de la leyenda que de la misma historia, Kareen Abdul-Jabbar –hombre de los Lakers, 38.387 puntos en su campaña–, habitualmente parco, explicó: "Ginóbili tiene un excelente sentido de la cancha y juega dentro del contexto del equipo. Creo que ésa es la clave: entiende la forma cómo puede ayudar al equipo".

Ginóbili ante Madsen: 17 puntos y una actuación memorable.

PERDIERON GAUDIO Y CORIA, LOS ULTIMOS ARGENTINOS

Roma, ciudad cerrada; no queda nadie

Mala jornada ayer en Roma, para el tenis argentino que con las derrotas de Gastón Gaudio y Guillermo Coria en los octavos de final del torneo se quedó sin representantes en el último gran torneo de polvo de ladrillo previo a Roland Garros. Gaudio fue derrotado por el español Juan Carlos Ferrero por 5-7, 6-0 y 6-2, mientras que Coria había perdido sorpresivamente y más temprano en sets corridos frente al croata Ivan Ljubicic por 6-4 y 6-3.

El partido entre Gaudio y Ferrero fue larguísimo (duró 2 horas y 41 minutos) e interesante. Los cronistas lo vivieron como aperitivo de lo que puede ser la semifinal de la Copa Davis entre España y Argentina, en Málaga, en septiembre. La prueba de la intensidad del encuentro está dada en que los cinco anteriores enfrentamientos entre ambos –3 a 2 para Ferrero–, los últimos cuatro precisaron llegar al último set.

El partido, donde Gaudio buscaba la revancha de la derrota sufrida en el último Montecarlo, se inició con la rotura del servicio del argentino en el primer juego, que fue contrarrestada en el siguiente. Luego, ambos jugaron puntos difíciles y desgastantes. Con cada jugador manteniendo su saque y rompiendo una vez más el de su oponente, la suerte del primer ser se decidió en el duodécimo juego, cuando Gaudio logró imponerse.

El segundo set fue íntegro para Ferrero, debido a que tras quebrarle varias veces el saque obligó a Gaudio a bajar la guardia como para juntar fuerzas y encarar con todo el tercer set.

En el set de la definición volvieron los golpes sin piedad desde el fondo, los puntos interminables del inicio. Las cosas se pusieron favorables a Ferrero, que rompió el saque de Gaudio en el tercer juego, tras una doble falta del argentino, que parecía más cansado. El español volvió a romper el saque de Gaudio en el quinto juego, luego se puso 5-1, para terminar 6-2, manteniendo cada uno su servicio.

Por su parte, Coria no pudo superar el durísimo escollo que representó Ljubicic, a quien había vencido la única vez que había enfrentado, el año pasado en el torneo de San Petersburgo, en Rusia.

EL ARQUERO DICE QUE SUPERO "PROBLEMAS PERSONALES"

Al final, atajará Buljubasich

Ultimo (o penúltimo) capítulo de la novela del conversado arco riverplatense. Tati dijo que está mejor y el Ingeniero lo pondrá.

El arco de River no parece un lugar tranquilo esta temporada. Comenzando por el incierto ir y venir de Comizzo bajo los palos en el comienzo y siguiendo ahora con estas idas y venidas del actual titular. Ahora, la nueva es que Buljubasich –el arquero del puntero que cometió un error ante Talleres y había alegado "problemas personales" para dar un paso al costado el domingo– parece que mejoró, al menos de ánimo. Así, cuando ya se daba por seguro que atajaría Costanzo, ayer anunció que será él titular el próximo domingo ante Unión, por la duodécima fecha del Clausura, en la cancha de Patronato, en Paraná. El arquero dijo que le comunicó al técnico Manuel Pellegrini que había solucionado sus problemas "personales" y que el comprensivo ingeniero chileno le respetó su lugar en el equipo.

"Hablé con el técnico y le comuniqué que había solucionado mi problema y que estaba en condiciones de jugar. El mantuvo su postura de que no iba a cambiarme si yo no se lo pedía y cumplió", reconoció el Tati Buljubasich por la tarde, en Ezeiza. "Ya solucioné mis cosas y ahora solamente pienso en jugar con Unión", enfatizó el guardavalla. "El respaldo del técnico siempre existió. Tal vez cometí un error al ser sincero, porque se tergiversaron algunas cosas y otras personas se anticiparon a sacar conclusiones", advirtió el locuaz cuidapalos. Rápidamente curado en salud, Buljubasich aclaró entonces que "para la próxima vez que ocurra algo similar" va a guardarse las cosas para sí: "Nunca fue mi intención crear un conflicto. La decisión la iba a tomar entre hoy y mañana, pero pude hacerlo antes y ahora estoy muy tranquilo", indicó. Creer o reventar.

Así las cosas, con una punta solitaria y con buena producción futbolera, con un invicto elogiable, lo más probable es que River el domingo desde las 16, en Patronato de Paraná ante Unión, alinee a Buljubasich; Garcé, Ameli y Demichelis; González, Astrada, Pereyra y Lequi; Ludueña; Husain y Fuertes.

Este equipo, al menos, es el que le ganó uno a cero a los suplentes con gol de Guillermo Pereyra. Respecto de la formación que le empató a Nueva Chicago habrá cinco cambios: Ameli por Zapata, Astrada por Claudio Husain, Ludueña por D'Alessandro, Darío Husain por Maximiliano López y Fuertes por Cavenaghi.

El plantel volverá a entrenar hoy en Ezeiza a partir de las 10 y tras la práctica Pellegrini atenderá a la prensa.

Lobo positivo

La contraprueba del análisis antidoping del delantero de San Lorenzo Carlos Cordone dio positivo, informó anoche la Asociación del Fútbol Argentino, que ahora tiene todos los elementos necesarios para emitir la sanción definitiva. Cordone, quien fue suspendido provisoriamente el pasado 16 de abril, cuando se conoció el resultado del primer examen, recibiría la pena mínima de tres meses por la sustancia detectada, que si bien no fue oficializada trascendió que se trata de marihuana. La muestra corresponde al partido contra Gimnasia y Esgrima La Plata, de la octava fecha del Clausura. El delantero fue citado para declarar el martes próximo.



Buljubasich en una semana muy conversada. ¿Se callará la próxima?
Cometió un error, creyó que lo sacarían, se borró antes, volvió ayer.

LOS DE ARDILES SE GUARDAN PARA LA REVANCHA COPERA

Un Racing muletto va a La Plata

Las circunstancias, los resultados y algunos sueños pinchados han determinado que los intereses de los dos equipos que arrancarán esta noche con la nueva fecha del Clausura aparezcan motivados por intereses contrapuestos: uno aporta todo lo que tiene –que no es mucho– y el otro se guarda bastante de lo que necesita. Racing va a La Plata a cumplir.

Así es, con la mente puesta en la Copa Libertadores, Racing visitará hoy a un Gimnasia que, al contrario, tras su eliminación del certamen internacional sólo piensa en el campeonato local, aunque no siempre pensar le alcanza para juntar puntos. El partido, primer adelantado de la 12ª fecha del Clausura, comenzará a las 21.10, será dirigido por Daniel Giménez y televisado en directo por América. Osvaldo Ardiles presentará una formación integrada por mayoría de suplentes –hará ocho cambios con respecto al equipo que cayó 2-0 ante Lanús–, ya que pretende reservar fuerzas para el partido revancha del 13 de mayo frente a América de Cali.

Por su parte, Carlos Ramacciotti que en los últimos partidos, sobre todo tras el clásico de la ciudad, ha alternado buenas y malas, confirmó dos cambios, ya que vuelven en el fondo de la defensa Jorge San Esteban y Marcelo Goux, quienes cumplieron con sus suspensiones.

GIMNASIA	RACING
Olave	Cuenca
Sanguinetti	Rivarola
San Esteban	Orozco
Goux	Amarilla
Licht	Arano
P.Verón	Romero
E.González	Torres
Madrid	Arce
Leiva	Mirosevic
Enría	Estévez
Sosa	M.García
DT: Ramacciotti.	**DT:** Ardiles.

Cancha: Gimnasia.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 21:10. **TV:** América.

Fotobaires



Estévez vuelve a la titularidad.
Rueda y Milito lo mirarán correr.

ENSAYO SIN EQUI, CAGNA Y DELGADO

Bianchi mueve las piezas

Ayer, Carlos Bianchi sacó a Delgado y a Cagna de la formación titular. Tampoco puso a Equi de titular y conservó a Cascini. Las novedades: habrá línea de cuatro. Se confirmó que Jeréz ocupará el lugar de los lesionados Ibarra y Calvo ocupando el lateral derecho, en tanto que en el medio Villarreal sustituirá a Cagna y Battaglia retornará a la titularidad en esa zona. Tévez irá como punta junto a Barros Schelotto, pasando Delgado al banco. Sin embargo, para el partido del jueves con Paysandú por la Copa, los delanteros serían Estévez y Delgado... Aparentemente, según el equipo "titular" de ayer, Boca formará así contra Colón: Abbondanzieri; Jerez, Schiavi, Crosa y Clemente; Villarreal, Cascini, Battaglia, Donnet; Barros Schelotto, Tévez. Los suplentes, Caballero; Méndez, Barbosa, Carballo y Molina; Silvestre, Pinto, Caffa y Equi González; Delgado y Estévez, luego reemplazado por Bracamonte, uno que sonaba para el domingo...

El Sub 17 vs Colombia

El seleccionado argentino Sub-17 enfrentará hoy a Colombia, el equipo que más oposición podría presentarle en el grupo B, para dirimir la punta de su grupo y lograr eventualmente la clasificación para el cuadrangular final del X Sudamericano de la categoría que se desarrolla en Bolivia. Argentina, considerado hasta ahora el equipo más sólido de la zona, está en una posición cómoda luego de sus dos victorias ante Paraguay (5-0) y Perú (3-0), lo mismo que Colombia, que viene de superar a Bolivia (1-0) y a Paraguay (4-3). Una victoria definiría prácticamente la clasificación del vencedor a la siguiente ronda, mientras que el otro deberá esperar lo que suceda en la última fecha de la fase regular: Argentina tendrá como rival a Bolivia, que hoy se medirá con Paraguay, mientras que Colombia tendrá partido ante Perú (libre en esta fecha). Aunque el entrenador argentino, Hugo Tocalli, es cauto a la hora de analizar las chances clasificatorias de sus dirigidos, ayer reconoció: "El equipo está funcionando bien y eso es importante". En tanto que su colega colombiano, Eduardo Lara, consideró: "Las cosas van funcionando dentro de lo planificado". Este partido es por lejos el más atractivo de la jornada, pero será el preliminar, ya que después será el turno de Bolivia-Paraguay, dos que están obligados a ganar para no despedirse del certamen. En la otra llave, anoche, en el primer partido de la cuarta fecha, Uruguay clasificó para la serie final al derrotar Ecuador por 3 a 0. Se esperaba sólo la resolución del partido entre Brasil –lógico favorito– y Venezuela.

ARGENTINA	COLOMBIA
Ustari	Arenas
L.Sánchez	Morales
Garay	Zapata
Alvarado	Estacio
Cardozo	Estifer
Biglia	Guarín
Villagra	Botero
Fórmica	S. Hernández
Rodas	Otalvaro
Colzera	Hidalgo
Lagos	Núñez
DT: H.Tocalli.	**DT:** E.Lara.

Estadio: Tahuichi Aguilera (Santa Cruz de la Sierra).
Hora: 20.00.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-F-N-R) Matutina

1	3018	8	1016	15	5448
2	3914	9	7741	16	9731
3	2467	10	1083	17	8187
4	9607	11	0382	18	0781
5	4267	12	7851	19	7863
6	0507	13	3383	20	1548
7	8945	14	5244		

Quiniela Nacional (O-U-H-H) Vespertina

1	8977	8	5578	15	0530
2	3101	9	5278	16	6228
3	8880	10	7979	17	3341
4	3096	11	1993	18	6315
5	7631	12	4073	19	2049
6	1207	13	5088	20	1436
7	2663	14	0598		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3928	8	8998	15	2286
2	7646	9	1357	16	7769
3	1661	10	7359	17	4747
4	7946	11	0653	18	7109
5	4003	12	8470	19	1174
6	9988	13	1344	20	1781
7	4826	14	1894		

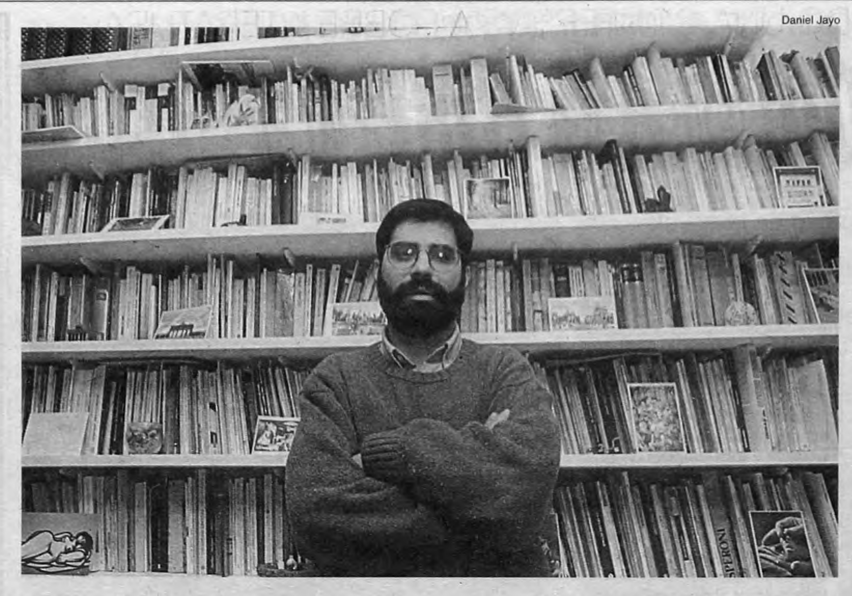
Quiniela Nacional (É-D-V-W) Nocturna

1	7545	8	1565	15	6297
2	3866	9	7117	16	2899
3	3511	10	4561	17	5749
4	9147	11	1639	18	1440
5	0246	12	9552	19	4186
6	9443	13	8849	20	8275
7	4692	14	1736		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7966	8	6658	15	8189
2	1381	9	0418	16	7342
3	5776	10	5197	17	0825
4	0298	11	5490	18	4131
5	3515	12	1396	19	5878
6	9731	13	5034	20	6379
7	5757	14	5289		

El autor presenta hoy en público "La palabra en acción", junto a Osvaldo Bayer, León Rozitchner y Cristina Banegas.


Daniel Jayo

El periodista Pablo Montanaro explica la génesis de "La palabra en acción: Biografía de un poeta y militante", el primer libro sobre la vida de Paco Urondo.

La historia de un poeta combatiente

Por Angel Berlanga

El notable poeta argentino Paco Urondo tiene su primera biografía. Era hora: pasaron ya casi 27 años desde su muerte en combate en Dorrego, Mendoza, el 17 de junio de 1976. Aquella tarde, Urondo acudía a una de esas citas fatales con un compañero que, como consecuencia de la tortura, había dado datos clave a la policía. La conducción de Montoneros le había ordenado ir a esa provincia para reorganizar a los cuadros. El aceptó ir, aunque sospechaba que lo mandaban al muere. La tarde de aquel otoño vio que lo estaban esperando e intentó escapar. Cuando supo que no tenía salida, tragó una pastilla de cianuro y murió en su ley. El periodista y poeta Pablo Montanaro parece cumplir con una asignatura pendiente en la historia argentina al publicar *La palabra en acción: Biografía de un poeta y militante*. A partir de una investigación que incluyó entrevistas (David Viñas, Horacio Verbitsky, Ernesto Jauretche, Noé Jitrik, Pedro Orgambide, Leónidas Lamborghini, Lilia Ferreyra, los hijos y hermana de Urondo, entre otros), rastreo de material publicado y documentación inédita, Montanaro reconstruyó y ordenó la historia de Urondo, un escritor que ejerció intensamente su vocación y un ejemplo cabal de la pasión, involucramiento e incluso de los excesos con los que se vivía la política en los '70.

Aunque tenía apenas 46 años cuando lo mataron, Urondo posee una extensa obra: formó parte del grupo Poesía Buenos Aires en los '50 y de Zona de la Poesía Americana en los '60 (publicó varios libros de poemas), y fue guionista de cine y TV, novelista y cuentista, dramaturgo, redactor de *Panorama* y *Noticias*, y autor de *Trelew: la patria fusilada*, un libro de testimonios de sobrevivientes de la masacre de 1972. "Nunca se publicaron sus obras completas. Hasta ahora sólo se reeditó una antología de poemas y su novela *Los pasos previos*", señala Montanaro, quien hoy (a las 19.30 en librería Hernández, Corrientes 1436) presentará la biografía junto a los escritores Osvaldo Bayer y León Rozitchner, y la actriz Cristina Banegas. También se reproducirá una grabación en la que Urondo recita sus poemas.

–¿Qué tipo de poeta era Urondo?

–Creo que Juan Gelman y él son las voces poéticas de los '60. Cada vez que lo escucho, se me eriza la piel: es una voz potente, que marca los versos. Y lo curioso es que su obra hasta ahora no fue rescatada, aunque esté considerada como muy importante por los grandes poetas. En los '50 hizo una poesía breve, de vanguardia; después pasó a un tono más coloquial y testimonial en los '60, y finalmente, en los '70, desemboca en una poesía más política, de denuncia. Creo, sin embargo, que hay un desnivel entre lo poético y lo narrativo, su novela y sus cuentos me parecen menores. Era muy buen periodista: su libro sobre la masacre de Trelew, derivado de las horas de grabación con los tres sobrevivientes en la cárcel de Devoto en 1973, mientras estaba preso, es un ejemplo. Trabajaba muy bien las historias de vida; entre otras cosas, habría que rescatar sus textos sobre Neruda, Discépolo y Juan L. Ortiz.

–El libro vuelca testimonios e información y evita opinar. ¿Por qué decidió limitar sus consideraciones?

–La idea fue tratar de reconstruir su vida y su obra. Analizar a fondo su poesía hubiera implicado ensayos y estudios de distintas épocas. Por otra parte, no soy crítico literario. Espero, por otra parte, que este libro incite a escribir otros, en los que se dé cuenta de otros encuadres. También sucede que Urondo como personaje y la potencia de su historia relegarían a un segundo plano cualquier otro aspecto. Es muy fuerte todo lo que le pasa con la militancia desde 1973, por tomar sólo la última parte del libro: Devoto, *La patria fusilada*, su nombramiento como director en la carrera de Letras, Ezeiza, su participación en *Noticias*, el secuestro del cadáver de Aramburu, su rol en el secuestro de los hermanos Born, la vida clandestina y finalmente su designación en Mendoza. De todas formas, a la par de su militancia, él siguió escribiendo hasta el final. Incluso hay un libro póstumo, que vaya a saber en qué manos quedó.

–¿Dónde puede verse hoy la influencia de Urondo?

–Se tiene que difundir su obra. Los poetas jóvenes algo saben de él. Urondo quedó solo en esa esquina de Mendoza, sin protección. Recién ahora en la facultad se están haciendo algunas tesis: esto tiene que ver con el silencio que tapó su obra. Algunos le critican su paso de intelectual o poeta romántico a revolucionario. Yo creo que desde sus primeras vinculaciones con el arte ya planteaba esto de la acción y la palabra. Era un tipo que no arrugaba. Y eso está marcado en su poesía. Podía haberse distanciado cuando las cosas se pusieron pesadas, y eligió quedarse.

–Eso destaca Rodolfo Walsh en la carta que escribió cuando supo que lo habían matado.

–El tenía muy buenos contactos en España y Francia, pero era tozudo y no era de los que huían. Quizá su propia militancia terminó tapando su obra. Tal vez él también provocó ese silencio. Aunque hay ejemplos concretos de cómo se lo acalló: cuando en 1979 se publicó una antología de Poesía Buenos Aires, la editorial borroneó su nombre, para que no apareciera.

–¿Cuáles son las conclusiones más fuertes de su trabajo?

–Me quedaron preguntas, sobre todo. ¿Por qué él da una vuelta de más aquella tarde en Mendoza, si sabía que lo perseguían? ¿Y qué pasó con los ámbitos culturales, con las editoriales? ¿Cómo no lo registraron, cómo no difundieron su obra?

EL NOBEL JOSE

"Para

Por Verónica Abdala

El portugués José Saramago es un gran escritor, ya se sabe. Pero además de eso, es un gran orador. La conferencia "Literatura y actualidad", que clausuró su maratón de actividades públicas en la Argentina sirvió para demostrarlo. Durante dos horas, el Premio Nobel de Literatura 1998 repasó cuestiones centrales en su visión del mundo y la profesión –el problema de la identidad, la vocación del escritor, el génesis y desarrollo de las obras, las razones del arte y las cualidades de lo humano–, en un recorrido que lo condujo a revelar algunas claves para la interpretación de sus libros. Trescientas personas siguieron la conferencia en el Malba (el valor de la entrada ascendía a 100 pesos por persona) y, al final, ovacionaron de pie al escritor. En la primera fila, atento y visiblemente conmovido ante las palabras de su colega, se encontraba Ernesto Sabato, al que el portugués definió como su hermano. A continuación se ofrecen algunos de los fragmentos más relevantes de la conferencia de Saramago.

◆ "Muchas veces me han preguntando por qué escribo, por qué sigo escribiendo. Yo respondo que lo hago para comprender. En el fondo el mío es un profundo intento por comprender qué soy, y los porqués de este mundo desgraciado. Esa tarea puede llevarnos toda la vida, por más larga que ésta sea, y lo más sorprendente es que posiblemente no obtendremos, por más que busquemos, ninguna respuesta."

◆ "El hombre es un ser muy extraño. Mi tesis es que cuando el hombre se descubrió como un ser inteligente, se volvió loco. Mi admirado Conrad Llorens aportó una definición exacta: dijo, '¿Saben cuál es el eslabón perdido entre los monos y el ser humano? Somos nosotros."

Sentido: ***"Para defenderme de los que me llamaron hereje, no tengo más que decir que 'herejía', etimológicamente, quiere decir 'el que elige otra cosa'".***

◆ "El problema de la identidad, que está en el núcleo de mi obra, no tiene desde el punto de vista filosófico una respuesta definitiva. Ninguno de nosotros puede responder cabalmente a la pregunta de qué somos los seres humanos. Responder quiénes somos es fácil: nos basta relatar detalles de la propia vida. Pero la pregunta 'qué eres' no tiene respuesta, ni la tendrá, ni nunca la ha tenido. Actuamos como si lo supiéramos, pero nadie sabe qué es el alma, qué es el espíritu. ¿Podríamos definirnos como seres culturales, a diferencia de los animales? Posiblemente, pero esa respuesta es insuficiente. Uno de los personajes de *Ensayo sobre la ceguera*, la chica de gafas oscuras, arriesga que dentro de cada uno de nosotros hay algo que no tiene nombre, y que dice que 'eso' es justamente lo que somos. El epígrafe de *Todos los nombres*, entretanto, dice ¿Conoces el nombre que te dieron? No

SARAMAGO BRINDO UNA CONFERENCIA SOBRE LITERATURA

mí, Don Quijote no estaba loco"

El portugués analizó a fondo sus motivaciones como lector y escritor, ofreciendo valiosas pistas del proceso que terminó en obras como "Ensayo sobre la ceguera", "El Evangelio según Jesucristo", "Todos los nombres" o "La caverna".

Daniel Jayo

Saramago habló largo y tendido para un auditorio de trescientas personas que rindieron una cálida ovación.

conoces el nombre que tienes. La literatura, la filosofía, el arte en general no son más que vanos intentos por desentrañar eso que somos, y que seguramente no llegaremos a conocer nunca."

◆ "En casa de mis padres no había un solo libro. Mi primer libro me lo compré a los 19 años, con el dinero que me prestó un amigo. Las lecturas que me formaron provienen de las largas noches que pasaba en las bibliotecas públicas, durante mi juventud. Leía todo lo que llegaba a mis manos, sin mucha noción, sin ninguna guía. Mi familia de espíritu, los escritores que me marcaron, fueron Gogol –que se reía de todo pero con tristeza, como podemos reírnos de lo que no llegó a definirse, frente a la banalidad–, Montaigne (que debería ser de lectura obligatoria para todo aquel que pretenda escribir bien), el gran Cervantes. Y sobre todo Kafka, ese hombre tan curioso que desde su mediocre cotidianidad de funcionario de Banco, produjo una obra de valor incalculable."

◆ "No reconozco ninguna influencia directa sobre mi obra, ni temática ni estilística. Lo bueno es que tampoco la reconocen los críticos. Dicen que cada escritor reinventa la lengua, y en ese sentido me siento satisfecho."

◆ "Cuando tenía 17 años leí una frase que me impactó muchísimo. Decía 'Sabio es el que se contenta con el espectáculo del mundo'. Muchos años después, en 1984, seguía buscando las razones de la magnitud de ese impacto. Escribiendo *El año de la muerte de Ricardo Reis*, fruto de la fascinación y el rechazo que esa frase me provocaba, descubrí que yo escribía para responderle a su autor: 'La sabiduría no podrá ser jamás contentarse con el espectáculo del mundo'. La sabiduría está relacionada, creo yo, con lo opuesto: con atreverse al incorformismo, a la formulación de las preguntas definitivas, a la búsqueda profunda de razones."

◆ "No tuve la suerte de poder cursar la universidad. Me queda el consuelo de que hoy soy Doctor Honoris Causa de 26 universidades de todo el mundo, incluyendo la UBA, de Argentina".

◆ "*El Evangelio según Jesucristo* es el más polémico de todos mis libros: gracias a él la Iglesia me acusó de hereje, el Vaticano virtió sobre mí una catarata de insultos y en mi país el libro se prohibió. ¿Por qué? No lo sé: no hice más que humanizar a Jesús. Escribí que José fue un joven padre judío y que de su unión con una mujer de carne y hueso nació un chico: ensangrentado, sucio, mojado, que rompió las entrañas de su madre como

> **Ser:** ***"La literatura, la filosofía, el arte no son más que vanos intentos por desentrañar lo que somos, y que seguramente no llegaremos a conocer nunca".***

al nacer hacemos todos los hombres. Para defenderme de los que me llamaron hereje, no tengo más que decir que la palabra 'herejía', etimológicamente, quiere decir 'el que elige otra cosa', y que todos deberíamos tener ese derecho. Aunque las religiones nunca fueron contemplativas con los que piensan distinto, ni han servido nunca para acercar a los hombres los unos a los otros."

◆ "*Ensayo sobre la ceguera* es, desde el título, una metáfora sobre la ceguera que la especie humana tiene en términos humanitarios. Somos todos ciegos, pensé mientras esperaba la comida en un restaurante de Sevilla, junto a mi mujer. Ninguna especie animal es cruel, ellos no matan sino para comer. Sólo los seres humanos somos capaces de torturar a un semejante o matarnos por una idea."

◆ "*Todos los nombres*, en tanto, indaga en la problemática de la globalización, en un sentido amplio, y en la cantidad de 'falsedad' que hay en el mundo de la imagen. Vivimos una era en que, por un proceso de acumulación veloz de las imágenes, éstas ocultan lo que supuestamente pretenden enseñar. La televisión es el mejor ejemplo de esto: en la pantalla todas las imágenes poseen el mismo valor. Es lo mismo una catástrofe, una guerra o un anuncio publicitario. La realidad se banalizó, se algún modo: en la era de la imagen todo vale lo mismo."

◆ "Yo hice mi propia lectura e interpretación del *Quijote*: para mí, Alonso Quijano no estaba loco, como piensan todos. Fue, simplemente, un hombre que se hartó de la vida que llevaba, y que encontró en la excusa de la locura la única vía de escape a esa realidad que lo agobiaba. El consiguió lo que quería: vivir una vida distinta, sentía como dijo Rimbaud, que la vida auténtica estaba en otra parte. No se explica de otro modo que amenazara a Dulcinea con volverse loco si ella no le entregaba su amor. Ningún loco de verdad amenaza con volverse loco. Tampoco se explica que recobrara la cordura tres minutos antes de morir, cuando Sancho lo invita a continuar la aventura y él le dice que ya es demasiado tarde. Quizás el propio Cervantes se haya creído el cuento de su locura. Pero la lógica pura y la retórica del personaje la desmienten. Los desafío a que lean la historia y saquen sus propias conclusiones."

◆ "En *La caverna* narré la historia de unos alfareros que un mundo de plástico se descubren inútiles, fuera de lugar. En el trasfondo de la trama late una realidad vigente y horrorosa: los seres humanos que ya no están en su edad productiva se convierten en productos desechables. El ser humano se ha convertido en el más descartable entre los productos descartables del planeta. Podemos no necesitar más lo que produce un alfarero, en tiempos en que todo es de plástico. Lo que es inconcebible es que no se necesite a la persona."

Un hallazgo histórico

La British Library de Londres anunció ayer que publicará este año una impactante serie de grabaciones de famosos escritores, entre los que se puede escuchar a Virginia Woolf, Sir Arthur Conan Doyle y a J. R. R. Tolkien leyendo *El Señor de los anillos*. Parte de las lecturas de Tolkien están hechas en el lenguaje élfico que él mismo inventó para su legendaria novela en tres tomos. La londinense Virginia Woolf es otra de las celebridades a las que se podrá escuchar, en el único extracto de sus grabaciones que aún se conserva: junto al mismo hay otro de su amiga y novelista Vita Sackville-West leyendo un fragmento del libro *Orlando*. El escocés Conan Doyle, autor de las aventuras de Sherlock Holmes, aparece en las grabaciones hablando sobre la creación de su famoso personaje. Este tesoro, hasta ahora escondido en una sala de la librería británica, será publicado en dos CD. Todos los escritores seleccionados del amplio archivo sonoro de la institución nacieron antes de 1900. "Hemos seleccionado lo mejor de algunas de las más extrañas grabaciones que tenemos en nuestra colección, y esperamos que traiga un poco de luz a algunos aspectos del trabajo de estos escritores", afirmó Richard Fairman, responsable de la British Library. Muchas de las grabaciones estaban en cilindros de cera, mientras que otras pertenecen a colecciones privadas, son extrañas retransmisiones de radio, acetatos o discos de 78 RPM. Una de las más curiosas es la del poeta Robert Browning, realizada antes de 1889, pero también llama la atención el rescate de las transmisiones de P. G. Wodehouse, en Berlín, luego de ser capturado en Francia por los alemanes.

Sabina, en silencio

El cantante Joaquín Sabina suspendió todas sus actuaciones previstas para lo que resta del año a raíz de que se le detectó una grave enfermedad en las cuerdas vocales. "Lo mejor para todos es cancelar todos los compromisos del artista hasta finales del presente año, ya que cualquier complicación médica posterior podría ocasionar múltiples perjuicios a las partes implicadas", indicó una nota de la empresa que maneja al artista. Sabina tenía pautados decenas de conciertos para presentar su nuevo disco, *Diario de un peatón*. Los médicos que atienden al cantante aconsejaron descanso total por lo que resta de 2003. Sabina había sufrido un infarto cerebral en agosto de 2001, hecho que lo alejó de las actuaciones por varios meses y lo apartó del cigarrillo y otros excesos.

Los ladrones de Potter

La policía inglesa detuvo ayer a cuatro personas, acusadas del robo de manuscritos de la última entrega de la saga Harry Potter, *Harry Potter y la Orden del Fénix*. La Policía del condado de Suffolk informó de la detención de dos chicos de 16 años, uno de 18 y un hombre de 44 por su presunta implicación en la desaparición de varias copias de la imprenta Clays Ltd., encargada de su impresión. Dos de los manuscritos fueron entregados ayer al tabloide *The Sun* por un transeúnte que los descubrió en un campo de Bungay, población donde está ubicada la imprenta. La quinta entrega de la serie sobre el niño mago se publicará el 21 de junio.

"Gore", un raro ejercicio teatral protagonizado por extraterrestres

La obra de Javier Daulte se propone como una revisión escénica del terror de bajo presupuesto, con momentos bien inspirados.

GORE — 8 PUNTOS
De Javier Daulte.
Elenco: Soledad Cagnoni, Julián Calviño, Damián Canducci, Eugenio Jiménez, Eduardo Misch, Marcelo Pozzi, Lucrecia Oviedo, Belén Parrilla y Natalia Salmora.
Iluminación: Catalina Fernández-Daulte.
Dirección: Javier Daulte.
Lugar: Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943. **Funciones:** sábados a las 24 y domingos a las 21.30.

Por Cecilia Hopkins

"El significado de la palabra *Gore* –explica el programa de mano de la obra homónima de Daulte– es *puñalada*, pero la popularidad del término se debe al subgénero cinematográfico Clase B, donde la sangre y la violencia explícita son protagonistas." En efecto, la trama que propone *Gore* se inspira en temas característicos de ciertos films bizarros. Concreta así una realidad escénica francamente risible y a la vez intensamente dramática. La obra de Daulte se torna creíble, paradójicamente, partiendo de un planteo por demás inverosímil, remitiéndose a los códigos de la ciencia ficción –literaria, cinematográfica, televisiva– de bajo presupuesto. Estrenada hace más de un año por un grupo de alumnos del autor y director, la obra vuelve a escena después de una exitosa gira por España.

Algunos minutos de gritos y silencios sorpresivos operan a modo de prólogo. La profusa actividad que despliegan los personajes en sus violentas entradas y salidas se aquieta en torno a una escena que funciona como señal de partida. Allí, dos forasteros intentan comunicarse con gente del lugar y, al no comprenderse, fracasa todo intento de colaboración al tiempo que se generan fatales tergiversaciones. Los extranjeros son, aunque su aspecto no lo haga suponer, una pareja de extraterrestres que tiene la misión de salvar a su especie, para lo cual decide elegir sus víctimas entre los habitantes de un difuso barrio cercano a un puerto y ligado al contrabando. Y aunque la incomprensión entre los personajes se produce por el mutuo desconocimiento del idioma que manejan, la falta de entendimiento –por torpeza, abulia o desinterés– está a la orden del día entre unos y otros. En convincente friso, una serie de personajes marginales se entrelazan en brutales relaciones de amor y sometimiento que poco varían aun cuando deben agruparse en torno al enemigo común. La pareja de extraterrestres –que también se encuentra enredada en una relación tortuosa– debe encontrar por las suyas las estrategias que les permitan seguir habitando su planeta, lidiando contra sentimientos tan humanos como los celos y la envidia.

El accionar de los curiosos seres trae consigo un conjunto de códigos secretos y explicaciones científicas de lo más extravagantes. Al momento de despejar incógnitas, las operaciones deductivas de los atormentados personajes que sufren la amenaza de los recién llegados recuerdan los pretendidamente magistrales ejercicios de lógica con los que se lucía Batman, al desentrañar el significado de los acertijos enviados por sus archienemigos.



La obra navega entre el absurdo, lo sangriento y la ciencia ficción.
Estrenada hace más de un año, acaba de volver de una gira española.

Pero lejos de emular una tecnología resuelta con computadoras de utilería, la creatividad de *Gore* propone otras leyes para hacer creíbles sus portentosas comunicaciones interplanetarias. En cuanto a la violencia a la que alude el título, casi nada sangriento ocurre enteramente a la vista del espectador, sino que los cuerpos martirizados por las insólitas intervenciones quirúrgicas de los invasores apenas pueden entreverse. O imaginarse, a partir de los gritos que llegan de afuera.

Por otra parte, el tema del tiempo –como es de rigor en toda obra de ciencia ficción– merece en la trama un espacio privilegiado. Este paréntesis se abre cuando uno de los personajes elabora sus filosóficas conclusiones a modo de elucubración edificante. Y con su discurso –uno de los momentos más humorísticos y extrañantes de la puesta– le aplica una vuelta de tuerca al mensajismo aleccionador que de tanto en tanto asoma en el teatro.

Arias en los Molière

El director teatral argentino Alfredo Arias, radicado en París desde hace 30 años, será el encargado de la puesta en escena de la ceremonia de los premios Molière de teatro, que se televisará en directo a toda Francia el próximo lunes. El artista convocó para la ocasión a la bailarina argentina Laura Lago, solista del Lido de París (y única latinoamericana en el famoso cabaret de los Champs Elysées), para interpretar dos números. La del lunes es la decimoséptima edición de un festejo que suele tener una enorme convocatoria dentro de la comunidad teatral francesa. El prestigioso realizador dirigirá luego en Buenos Aires un nuevo musical, basado en el libro de Pierre Choderlos de Laclos *Las relaciones peligrosas*.

LOS TANGUEROS QUE TESTIMONIAN LA CRISIS

Arrabal del siglo XXI





Buenos Aires Negro, Juan Vattuone, Patricia Barone-Javier González, Buono-Ceretti, entre otros, proponen temáticas que se alejan de la postal, cada vez que retratan con crudeza la realidad social del país.

Por Fernando D'Addario

El tango oficial argentino, tan propenso al arquetipo, parece resignarse a sus chispazos de sobrevida, que brillan en Japón o en Francia, y se apagan en la vida cotidiana de Buenos Aires. Pero hay otro tango debajo de la postal: fuera de las tanguerías for export, un puñado de tangueros recogen el guante de la vieja poesía social y la proyectan al siglo XXI. Buenos Aires Negro, Juan Vattuone, Patricia Barone y Javier González Quinteto, Carlos Buono-Carlos Ceretti, entre otros, describen la realidad con un enfoque distintivo, casi siempre valiéndose de una suerte de lunfardo hiperrealista.

"Hay que darle una nueva jeta al tango –pide Peche, cantante y letrista de Buenos Aires Negro, en diálogo con **Página/12**–. Lo que tuvo el rock en su momento, con Moris, Manal, y que hoy no se lo ves a la mayoría de las orquestas, donde se toca el fueye como si fuera una máquina de escribir. Hay una cosa utilitaria, engominarse para conseguir laburo y nada más. Queremos que el tango refleje lo que nos está pasando". Buenos Aires Negro tiene un disco en la calle. Se llama *Turra vida* y desborda realismo sucio suburbano. La banda, post piazzolleana en su concepción musical y bien de barrio bajo en su temática, inaugura hoy con Culebrón Timbal un ciclo de música ciudadana en IMPA, La Fábrica Ciudad Cultural. La idea de Peche, con otros artistas, es armar un circuito alternativo, tocar en fábricas recuperadas, concretar giras temáticas. También Vattuone participará del ciclo, en una fecha próxima. Todo un personaje. Ex militante de la JP en los '70, infancia murguera, familia de tango, espíritu rolling stone, se planta en el escenario con su guitarra y canta sus propios temas, que navegan entre un humor ácido y la denuncia implacable, aunque no panfletaria. "Lo mío es tango con cojones", define el cantautor. "A mí no me pegó lo de la melancolía. Y yo me comí la dictadura, estuve detenido, no me la contaron. Pero el ambiente del tango fue bastante facho e hipócrita. Hoy esas fronteras entre lo que se podía decir y lo que no, se han disipado. Así como creo que Charly García es el Cátulo Castillo de hoy, me resulta lógico y natural poder escribir tangos sobre los desaparecidos, la merca, la corrupción". Tiene una canción, "Misántropo", muy festejada por su público. Vattuone dice que está dedicada a la clase política en general, pero la gente la asocia a un ex presidente, que quiere volver, y que el cantor no quiere nombrar (ver recuadro).

Patricia Barone y Javier González militan en el Polo Obrero, pero, aclaran, lo suyo no es "tango piquetero". Aunque, se enorgullecen, "somos los piqueteros del tango". González, fundador de "LuchArte" y de "Autoconvocados por el Tango", apuesta a "un tango vivo, que no sea una pieza de museo. Manzi, Discépolo, eran luchadores políticos. Con el correr de los años, el discurso que predominó fue el del champán, la viejita, la mina, lo menos combativo. Nosotros somos los Pugliese de ahora. Estamos en las luchas populares". Mañana actúan en La Casa del Poeta (Buen Viaje 1171, Morón). Allí el público podrá escuchar, por ejemplo, "Pompeya no olvida", el primer tango que habló sobre chicos desaparecidos. Por último, como síntoma del *aquí y ahora* del tango, Carlos Ceretti escribió "Carritos cartoneros", parábola trágica del arrabal versión siglo XXI.



Vattuone y Patricia Barone-Javier González esquivan la complacencia.
Buenos Aires Negro inaugura esta noche un ciclo en IMPA, La Fábrica.

Fragmentos de la realidad

"El resentido": "En Soldati nadie llega a anciano/si no te mata el sida/o la bala policía/te lleva la jubilación./Yo soy el resentido/porque soy la historia prohibida". *Buenos Aires Negro. Letra: Peche.*

"Carritos cartoneros": "Tanto poder afanar con tanto esmero/nos devolvieron los carritos cartoneros/Yo tengo aguante y algo duro el corazón.../pero tus pibes son "verdad"/¡no son cartón!/¿Quién te mintió Primer Mundo Bs. As.? *Letra: Carlos Ceretti. Música: Carlos Buono.*

"Pompeya no olvida": "Pompeya no olvida que allá en Famatina/vivía una piba carita de anís/amor de rayuela, perfume de esquina.../(...) Que sepa que la anda buscando desde hace ya tanto su abuela Beatriz/(...) A veces me da por pensar que en abril/pasó por Pompeya un fantasma cobarde llevándose pibas carita de anís". *Letra: Alejandro Szwarcman. Música: Javier González.*

"Misántropo": "Andás regando tu ideología/como si fueras padre de Dios/sos alcahuete de los buchones/un farabute bien nacional/te armaste un mundo de mascaritas/todas las fotos son para vos/cuando el de arriba te mande en cana/para tu cama no habrá colchón". *Juan Vattuone.*

PARALAMAS EN BUENOS AIRES

Los dueños del Mercosur

Casi tres años después de sus últimos shows, el trío brasileño Paralamas volverá a tocar en Buenos Aires, esta noche y mañana a partir de las 22.30 en el Teatro Gran Rex. El regreso –para presentar *Longo caminho*– está rodeado de una fuerte carga emotiva, potenciada en este caso por la relación de amor que los une con la ciudad, sus músicos y su gente. El 4 de febrero de 2001, el líder del grupo Herbert Vianna sufrió un gravísimo accidente aéreo, en donde perdió la capacidad motriz y en el que falleció su esposa Lucy. Para los médicos tenía apenas un 10 por ciento de posibilidades de sobrevivir. Pero sobrevivió. De a poco, y con todo el esfuerzo físico y mental que un proceso de recuperación así puede demandar, el músico brasileño "más argentino" de todos, admirador y amigo de Fito Páez y Charly García, comenzó a recuperar la memoria y las ganas de tocar. Su regreso a la música se produjo cuando fue invitado a participar del disco que el ahora ministro de Cultura de Brasil Gilberto Gil grabó en homenaje a Bob Marley. Luego de ensayos y una muy comentada aparición televisiva, apareció *Longo caminho*, un disco visceral y confesional que el grupo comenzó a presentar en una gira brasileña durante el año pasado.

Esta noche y mañana, puede pronosticarse, será una fiesta del reencuentro entre el grupo y el público porteño. Cuando ese romance comenzó, los brasileños grabaron una versión en portugués de "Parate y mira" de Los Pericos, "Track Track" de Fito Páez, "De música ligera" de Soda Stereo y "Viernes 3 am" de Seru Giran. Más tarde, Vianna compuso con Charly García una canción llamada "El vampiro bajo el sol". Esta noche y mañana, cuando las figuras familiares de Herbert Vianna, Bi Ribeiro y Joao Barone aparezcan sobre el escenario del Gran Rex –lugar de varios de sus grandes shows–, será el momento de creer en los milagros o en algo muy parecido a ello.

UNA RARA MUESTRA EN LA GALERIA RUTH BENZACAR

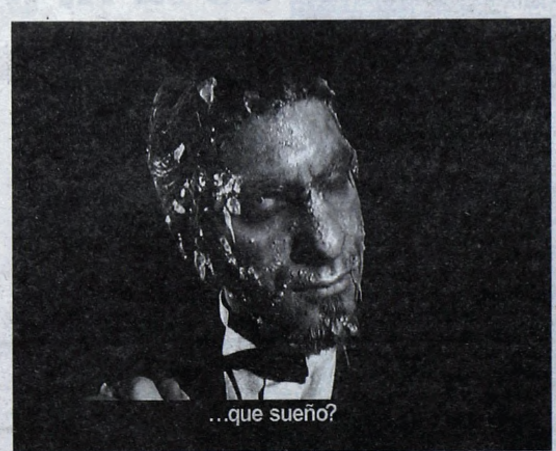
Los vicios de un falsificador

El artista Martín Sastre propone en su muestra "Planet Sastre" un recorrido por la historia del espectáculo, mezclando parodia y homenaje.

Por Julián Gorodischer

Martín Sastre es un gran falsificador: diseña sus apócrifos, sus copias, sus parodias, con la precisión de un mago. Nunca improvisa: para convertirse en el primer latinoamericano con un "E! True Hollywood Story" propio estudió la dicción y los tempos de la locutora y los aplicó a su propia vida de prodigio uruguayo, pornostar y famoso con fan propio. El dice que todo es cierto, aunque también sostendría esa verdad en referencia al protagónico excluyente que adquiere en toda su obra: desde un video en el que corre con un hisopo gigante a masturbar a Britney Spears hasta los afiches de promoción de decenas de remakes, ahora encabezadas por él mismo. Con "Planet Sastre", la muestra que puede visitarse hasta el 31 de mayo en la galería Ruth Benzacar, el artista propone ese registro incierto entre la parodia y el homenaje, ese tono ramplónsensible con el que recorre los mitos de una industria del espectáculo. Para el itinerario habrá que saber que, en este mundo paralelo, Hollywood se extinguió tapado por el discurso de la hiperrealidad (o ultrarrealidad): un bombardeo noticioso que acabó con la ficción en todos sus géneros y formatos.

Para revertir ese mundo de terror y caos, Sastre se autopromueve, desde el subsuelo de la galería, como protagonista de nuevas "Poltergeist" y "Dirty Dancing", acompañado por Sor Kitty y en versión Videoarte. Y allí se ven a lo largo del muro los afiches promocionales: Martín como el *Duro de matar* o como el cabezón de *El último emperador*. El falsificador respeta siempre las mismas reglas: toma el original y se incluye allí adentro, en la promo de "E!..." o en la película, convertido en una estrella repentina que, por fin, reemplaza al sistema caído con un solo omnipresente y totalitario. Pregunta un criticón, en un costado: "¿Por qué no se presentó en un casting si quiere ser famoso?". Es día de inauguración, y este visitante está indignado con la autorreferencia constante de "Planet Sastre": Martín y su dibujo infantil que prefiguraba una vocación,



Martín Sastre homenajea, y retrata, el star system criollo.
Lo hace a través de videos, afiches, dibujos y objetos personales.

> **Perfil:** ***Sastre muestra desde un video en el que corre con un hisopo gigante a masturbar a Britney Spears hasta los afiches de decenas de remakes, ahora protagonizadas por él.***

Martín y la nota que le hicieron en **Página/12** hace dos años, Martín y sus fotos con Juan Cruz Bordeu y Valeria Mazza. En ese frágil límite entre el deseo de fama y la crítica al "sistema de estrellas", en esa zona de frontera entre la adhesión y la distancia irónica, se encuentra Martín Sastre. En "Masturbated Virgin", las formas corresponden al film en serie: la voz del locutor en el anuncio, el clímax musical para presentar al héroe, la hazaña y la declaración grandilocuente pero aplicadas a una anécdota poco frecuente en salas. Martín corre con el hisopo a masturbar a Britney Spears. El mismo, estrella y autor, crítico y fan, retoma sus propios recuerdos, objetos, productos culturales fetichizados (Sor Kitty, Britney, Jackie Kennedy...) para revisar el fanatismo y, lejos de clavar la daga, ¡darse el gusto! Podría, en el fondo, leerse toda la producción de Sastre como una cuenta pendiente con su pasado como fan: ahora, en la galería, él asciende de categoría y hasta hay, entre el público, un fan apócrifo que llegó de Montevideo para perseguirlo. "¿Viste a mi fan?", pregunta Martín en un pasillo.

Sastre se anticipó a un tiempo que ya no lee su extinción de Hollywood como ciencia ficción sino como alegoría. Dice Eva Grinstein, curadora de la muestra, que "el show de la realidad se adueña de nuestra necesidad de evasión. La célebre factoría de los sueños y sus obreros glamorosos afincados en Beverly Hills sucumben frente al avance de la non fiction". Se refiere, claro, a la fantasía Sastre, pero por qué no pensarlo como un comentario de esta era, como una reseña exacta de la vida en directo para construir el reality show o la cobertura de una guerra de 24 horas en continuado.

Cuando festejó el cumpleaños de Natalia Oreiro en el Centro Cultural Recoleta (una de sus primeras hazañas junto con su grupo "Movimiento Sexy") o cuando se saca una polaroid, en estos días, con Mirtha Legrand (¡pero también coloca un Viagra en el champán!), Sastre elige el tono que desconcierta, entre el teleterrorismo y el tributo, esa zona que disuelve los discursos premasticados y reformula las reglas del juego para hacerse estrella en un minuto y ver cómo caen, en paralelo, "los clásicos" del espectáculo. Claro que este es Planet Sastre, y cualquier semejanza con la realidad es apenas una coincidencia.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO "Hombre sin rumbo".
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
15.30
7-DIARIAMENTE.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-COTIDIANO. 11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-GRACIAS POR VENIR.
7-YO AMO A LA TV.
9-VIERNES DE CINE: "La Bella y el campeón".
11-RESISTIRE.



"Resistiré", con Pablo Echarri y Celeste Cid. A las 22 por Telefé.

13-SOY GITANO.
23.00
7-ARTE & BOXEO.
11-LOS SIMPSONS.
13-MDQ.
23.30
2-ARDETROYA.
13-EN SINTESIS.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
11-ELECCION 2003.
0.30
7-LOS SIETE LOCOS CON CRISTINA MUCCI.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



HAZ LO CORRECTO
De Spike Lee.
A las 22 por A&E Mundo.

El director negro se convirtió en un cineasta imprescindible con este film, definido por su leitmotiv musical: *Fight the power*, de Public Enemy. En el film se las arregla para trazar un fresco sobre la violencia racial en Estados Unidos contando una historia de barrio. Sobre el final, dos frases sintetizan su visión del problema. Una de Luther King, que deplora la violencia como medio. Otra de Malcom X, que asegura que la violencia, cuando se utiliza en defensa propia, es inteligencia.



CARRIE
De Brian De Palma.
A las 22 por Space.

Carrie lleva una vida horrible. Ha crecido prácticamente aislada del mundo. Su madre, una fanática religiosa, la obliga a rezar todo el tiempo y no le permite tener amigos. Su adaptación en el colegio no le resulta sencilla: los compañeros se burlan de su parquedad. Pronto se darán cuenta de que Carrie posee el don de la telekinesis. *Carrie* fue la primera adaptación al cine de una novela de Stephen King, y sirvió de trampolín tanto a De Palma como a Spaceck, quien fue nominada al Oscar.



SINTONIA DE AMOR
De Nora Ephron.
A las 15 por I-Sat.

La guionista de *Cuando Harry conoció a Sally* sigue en este film la línea de comedia que continuaría después en *Tienes un e-mail*, con la misma pareja que le permitió cosechar éxitos: Meg Ryan y Tom Hanks. Aquí, ella es una periodista a punto de casarse y él, un viudo reciente cuyo hijo aparece en radio contando una historia que logra conmoverla. El resto es presumible: una historia romántica, entre seres de dos mundos que sólo coincidirán al final, en un escenario ideal de película de amor.



EL ESPINAZO DEL DIABLO
De Guillermo del Toro.
A las 17.35 por Movie City.

Un film que utiliza el contexto de la España de la guerra civil para contar una contrastante historia fantástica. El escenario en el que transcurren los hechos de esta historia del realizador mexicano es un orfanato donde han ido a parar los hijos de los republicanos que combaten contra el franquismo. El internado está lleno de secretos y uno de ellos es el fantasma de un niño que fue encerrado en un lugar tenebroso y pareciera que tiende a reaparecer, correteando por los pasillos.

"4 puntos cardinales" fue filmado durante 2001, antes de diciembre.
Puede verse hoy, a las 20, en el Centro Cultural de la Cooperación.

Cuatro historias reales de la Argentina profunda

Los directores Juan Mascaró, Luciano Zito y Lucía Roux cuentan cómo hicieron, durante el 2001, el documental "4 puntos cardinales".

Por Mariano Blejman

La imagen recurrente de un país rico que no puede enriquecer a sus propios ciudadanos, de una ciudad brillante opacada por la impotencia de dejar de serlo, o de la ausencia de alimento en una tierra donde abunda el trigo y la carne, se convierten en escenas cotidianas que quedan plasmadas en *4 puntos cardinales*, el documental de Luciano Zito, Lucía Roux y Juan Mascaró, que puede verse los viernes de mayo a las 20, en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543). El documental llega tarde, es cierto. Pero en el aluvión de videos realizados sobre la crisis, los menos son los que fueron rodados antes de que se produjeran los acontecimientos del 19 y 20 de diciembre de 2001. Este es uno de ellos: *4 puntos cardinales*, realizado meses antes de la caída de Fernando de la Rúa. En él puede verse el germen de aquellas historias que ya implosionaban antes del derrumbe, cuando el país había perdido el norte. "Las historias de un desempleado, un jubilado, un inmigrante peruano y una profesional que vive del trueque son ejemplos de cómo los argentinos intentan, en un país gobernado por la corrupción, seguir viviendo como pueden", dicen los documentalistas.

"¡Es un país que tiene todo!", dirá Humberto, de 52 años, uno de los cuatro protagonistas. También está Julián, peruano, inmigrante que dejó su país después de la era Fujimori y comenzó a tocar la guitarra en los trenes. Julián espera irse "a otro lugar: Estados Unidos o Europa es lo máximo a lo que puedo llegar". Susana, la tercera, había encontrado, allá a mediados de 2001, un lugar en el mundo del trueque, lugar que hoy parece debilitado por la corrupción que también llegó hasta allí. El cuarto "punto cardinal" es el del jubilado Agustín, de 74 años, que cobra $ 195 pesos por mes, después de una vida de trabajo. Agustín es uno de los que marcha los miércoles junto a sus compañeros. "Algunos se van enfermando, otros se van muriendo", cuenta.

"A partir de lo particular, intentamos darle una mirada totalizadora y universal a la situación. Sin olvidarnos de que estas cuatro personas son solamente cuatro referentes de nuestra realidad del tercer mundo", opinan los realizadores. Pero son cuatro puntos cardinales, cabe decir, que van hacia ninguna parte. Sólo transcurren con la desidia de permanecer sin esperanzas. Humberto es un cartonero temprano que salía "cuando había poca competencia" y tiene que juntar 100 kilos de papel para que le den cuatro pesos, además de luchar con la policía. Es sanjuanino y recuerda que "allá en San Juan hay montañas donde se puede sacar minerales". Pero Humberto optó por venir a vivir a un barrio carenciado del grandísimo Buenos Aires. Julián, el peruano, está en una especie de limbo: "Acá había muchísimo más trabajo antes", dirá el guitarrista que ya no es de ninguna parte. "Cuando vuelvo a Perú, a los 15 días ya me quiero volver para acá." Y sueña con "irse al norte un tiempo y después volver al Perú".

Las historias de Susana, diseñadora de ropa y desempleada, junto al jubilado Agustín, son tal vez menos consistentes, pero amplían el panorama de lo que vendría poquito después. Susana habla sobre su hija: "Se puso en su mesa, con unos discos que le dio el padre, unos muñecos usados y atendió, vendió, y con lo que sacó después compró azúcar". Juguetes por azucar, es la ecuación del trueque. Agustín es el más radical (en el sentido originario de la palabra) y pide que "todos los chorros del gobierno" queden presos. Cuatro historias que adquirirán relevancia con el paso del tiempo, si es que un día la Argentina se acuerda del olvido.

"POTESTAD", UN NOBLE FILM DE CESAR D'ANGIOLILLO

Las pesadillas de la memoria

La versión fílmica de la pieza de Eduardo Pavlovsky profundiza el viaje interior de un hombre acosado por secretos de su pasado.


POTESTAD 6 PUNTOS

Argentina, 2002.
Dirección: Luis César D'Angiolillo.
Guión: Ariel Sienra y D'Angiolillo, basado en la obra teatral homónima de Eduardo Pavlovsky.
Fotografía: María Inés Teyssié.
Música: Eduardo Rudnitzky.
Intérpretes: Eduardo Pavlovsky, Noemí Frenkel, Lorenzo Quinteros, Luis Machín, Alejo García Pintos, Suzy Evans.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Gaumont, Showcase Belgrano, Cinemark Caballito, San Martín (La Plata).

Por Luciano Monteagudo

No es la primera vez que el teatro de Eduardo "Tato" Pavlovsky llega al cine. Ya Rodolfo Kuhn se había animado en España con *El señor Galíndez* (1983), protagonizada por Héctor Alterio, y mucho después Fernando Solanas hizo, con el propio Pavlovsky como guionista y actor, una versión muy libre de *Rojos globos rojos*, que fue *La nube* (1998). Pero el desafío de llevar al cine *Potestad* siempre pareció mucho mayor, porque se trataba de poner en imágenes un espeso monólogo interior, un soliloquio en el que al protagonista se le van materializando los fantasmas más acuciantes de la memoria. Obsesionado con esa trasposición desde hace casi quince años, antes incluso de haber filmado su ópera prima, *Matar al abuelito* (1993), el montajista y director Luis César D'Angiolillo encontró, junto a su colaborador en el guión, Ariel Sienra, un mecanismo narrativo para resolver esa dificultad, un recurso que funciona también como una metáfora.

Todo en el film *Potestad* parece transcurrir en un único viaje en subterráneo, en el que los túneles y los desvíos aluden a los múltiples desvaríos de la mente paranoica del doctor Eduardo Martínez (el propio Pavlovsky), un hombre que parece ver en todo el mundo exterior a sí mismo un enemigo. La propuesta de la pieza original, que el film hace propia, es la de internarse en ese laberinto que es el subconsciente del protagonista, una suerte de dédalo que el film identifica con ese trayecto constante por un mundo hecho de sombras y de ruidos amenazantes, que despiertan su memoria emotiva.

No hay en *Potestad* un tiempo recto, lineal sino, por el contrario, una multiplicidad de tiempos presentes, superpuestos, que el espectador debe ir reconstruyendo como si se tratara de un puzzle. O como si, junto a ese hombre perdido dentro de sí mismo, se bajara en las distintas estaciones de sus recuerdos, para luego continuar con el recorrido. Ese camino del doctor Martínez desemboca en su secreto más terrible, que da la impresión de estar escondido en el rincón más profundo de su inconsciente. Para quienes ya conocen la pieza, no encontrarán ninguna sorpresa en ese final revelador, pero el espectador que llegue virgen al film no debería saber por anticipado ese secreto que la subjetividad del protagonista guarda tan celosamente.


Luis Machín, Pavlovsky y Noemí Frenkel en una escena del film.
En el guión, la línea de relato nunca es recta sino circular.

Su mujer –materializada entre tres actrices distintas, que evocan distintas etapas de su vida–, su hija tan atesorada y fijada en el tiempo, sus amigos equívocos, su padre severo, todos se le van apareciendo a Martínez como si fueran espectros, que provienen de los años de plomo, cuando el terrorismo de Estado y la desaparición forzada de personas convivían con la algarabía del Mundial de Fútbol. El film logra aludir a todos estos hechos de una manera oblicua, sin necesidad de enunciarlos de manera flagrante, aunque ese recorrido del protagonista se vuelve un procedimiento quizá demasiado mecánico, reiterativo.

A su vez, encontrar dos tiempos diferentes en un mismo plano es una práctica nada nueva en el cine, desde *La señorita Julia* (1951), del sueco Alf Sjöberg, hasta *La prima Angélica* (1974), de Carlos Saura. Y la cámara de D'Angiolillo a veces se acerca demasiado a un actor que, sin duda, es capaz de cargar sobre sus espaldas con todo el peso del film, pero que también está formado en un lenguaje teatral que por momentos se hace demasiado evidente.

Hay, sin embargo, una nobleza esencial en *Potestad*, que está vinculada no sólo al tema que aborda sino a la manera de abordarlo, sin concesiones a la buena conciencia de nadie, arriesgándose a internarse en la subjetividad de un hombre como tantos, que parece no arrepentirse de nada de su pasado y, sin embargo, no puede librarse del sueño oscuro de la memoria.

Argentinos en Cannes

El film *Operación Cóndor-el eje del mal*, del realizador argentino radicado en Londres Rodrigo Vázquez, fue seleccionado para participar del próximo Festival Internacional de Cine de Cannes, en la sección Semana de la Crítica. Con este nuevo crédito, tres cineastas argentinos estarán presentes en la muestra cinematográfica que se realiza anualmente en el balneario francés y que es una de las de mayor jerarquía del calendario internacional de festivales. Ya habían confirmado su presencia en la muestra que comienza el próximo 15 de mayo *La cruz del sur*, de Pablo Reyero, y *Hoy y mañana*, de Alejandro Chomsky, que tomarán parte de la sección "Una cierta mirada". El documental *Operación Cóndor* trata sobre la consolidación y funcionamiento de una red estratégica de apoyo y sostenimiento para acciones de secuestro, asesinatos y desaparición de personas entre las dictaduras del Cono Sur americano durante la década del '70, según un plan diseñado y dirigido por el Departamento de Estado estadounidense. El film revela la génesis y el desarrollo de esta operación a partir del hallazgo de nuevos documentos secretos, encontrados por el abogado paraguayo desaparecido Martín Almada. Al mismo tiempo cuenta con testimonios exclusivos, como el de Manuel Contreras, jefe de Inteligencia de la dictadura de Pinochet, y trabaja con documentos originales surgidos de la desclasificación de archivos en Estados Unidos.

"LA CACERIA", DE WILLIAM ("EL EXORCISTA") FRIEDKIN

El regreso de un artesano

Por Horacio Bernades

LA CACERIA 6 PUNTOS

(*The Hunted*) EE.UU., 2003
Dirección: William Friedkin.
Intérpretes: Tommy Lee Jones, Benicio del Toro, Connie Nielsen.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros.

En otras manos hubiera sido una de acción del montón. Con componentes fascistoides, para peor. En manos de William Friedkin –sobreviviente de tiempos en los que palabras como "cine" y "producto" no necesariamente significaban lo mismo–, *La cacería* es bastante más, aun con sus inconsecuencias. Que el realizador de *Contacto en Francia, El exorcista* y *Vivir y morir en Los Angeles* juega en una categoría distinta a la tropa de realizadores por encargo con que cuenta Hollywood hoy en día queda demostrado de entrada. La secuencia introductoria de *La cacería* es una pequeña clase de cómo manejar, en el contexto del cine de género, cuestiones esenciales de la gramática cinematográfica, desde el tratamiento del punto de vista hasta la administración del montaje, pasando por toda clase de sugerencias visuales. Por más que no toda la película mantenga el mismo nivel de puesta en escena, esos cinco minutos iniciales valen más que todas las *Armageddon, Pearl Harbor* y *El discípulo* del mundo.

En el corazón de *La cacería*, en su abordaje del tema de la guerra, anidan varias de las preguntas que los Estados Unidos actuales no están precisamente dispuestos a hacerse y que van desde las razones del intervencionismo armado hasta la asunción de responsabilidades por parte de quienes mandan a matar, pasando por la proliferación de víctimas inocentes y el verdadero carácter de los llamados "comandos especiales". Parte de un grupo de elite que en 1999 entra a sangre y fuego en Kosovo, Aaron Hallam (Benicio del Toro) cumple con su misión de asesinar a un genocida serbio, tras lo cual es relevado del servicio y hecho desaparecer de la vida pública. Acosado por sus pecados de guerra —que incluyen la muerte de niños inocentes—, ahora Hallam anda suelto por ahí, en los bosques de la Columbia Británica, atrapando y asesinando cazadores furtivos, tal vez como modo desquiciado de cobrarse la deuda.

El tipo fue entrenado para sobrevivir y el único que parece estar en condiciones de cazarlo es justamente su ex entrenador, L. T. Bonham (Tommy Lee Jones), a quien el FBI buscará para que los conduzca hasta Hallam. Para Bonham –un civil que tras prestar servicios para el ejército se dedicó a hacer justicia por mano propia, en defensa de la vida salvaje–, su discípulo representa algo así como un espejo oscuro, el doble negado, aquel que le recuerda su verdadera condición de partero de monstruos. Es en este punto donde Bonham funciona como una nueva encarnación del Popeye Doyle de *Contacto en Francia*, el padre Karras de *El exorcista*, el protagonista de *Vivir y morir en Los Angeles*. Tarde o temprano, todos ellos se ven enfrentados a sus dobles y de ese roce ninguno sale del todo limpio.

Como en sus películas canónicas, Friedkin jamás resuelve la cuestión de si Bonham y Hallam son héroes, asesinos o ambas cosas a la vez, transfiriendo la responsabilidad al espectador y poniéndolo en un lugar inusualmente incómodo para los actuales estándares hollywoodenses. Lamentablemente, una vez planteado el nudo moral de *La cacería*, el propio Friedkin no se muestra a la altura de la apuesta y el interés de la película se va disolviendo. Tras una persecución automovilística que aparece como el fútil autohomenaje de un realizador que elevó las persecuciones de autos a la categoría de gran arte, todo deriva a una cansadora, interminable lucha de titanes en medio de la naturaleza. Allí, maestro y discípulo jugarán el juego del macho dominante, trocando dilemas morales por simple testosterona y poniéndose más cerca de "Survivor" que de una película de William Friedkin.

cines

BETTY FISHER
(Francia) Dir.: Claude Miller. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CALCULO MORTAL
Dir.: Barbet Schroeder, con Sandra Bullock y Ben Chaplin. P/16
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.45 hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.45 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22 hs. Sáb. trasn.

CERCA DE LA LIBERTAD
(Australia). Dir.: Phillip Noyce, con Kenneth Branagh. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 17.10 y 21 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucia Sardo. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.30 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn.

EL ALQUIMISTA IMPACIENTE
(Argentina-España) Dir.: Patricia Ferreira, con R. Enriquez, I. Rubio y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.15 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL DISCIPULO
Dir.: R. Donalson, con Al Pacino y C. Farrel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.40 y 20.20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15.40, 18.30, 19.50 y 21.10 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 21.10 hs. (En castellano)

EL REGRESO
Dir.: Hugo Lescano, con Lito Cruz, Juan Palomino y José Luis Alfonzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 17.45, 19.10 y 20.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

HIJOS
(Fiji/Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30 y 21.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

IRREVERSIBLE
(Francia). Dir.: G. Noé, con M. Bellucci y V. Cassel. P/18.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 hs.

JOHNNY ENGLISH
(U.K.) Dir.: Peter Howitt, con Rowan Atkinson, Ben Miller y John Malkovich. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 19.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CACERIA
Dir.: William Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.40, 17.10 y 19.40 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.20 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 16.30, 19.10 y 21.50 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

LEJOS DEL PARAISO
Dir.: Todd Haynes, con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

LOCOS DE IRA
Dir.: Peter Segal, con Jack Nicholson, Adam Sandler y Marisa Tomei. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 21 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.05. 19.05 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros, Eduardo Pablovsky y Luis Machín. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.20 hs.

SALOME
(España). Dir.: Carlos Saura, con A. Gómez. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20, 19.10 y 22.50 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.10 y 20.30 hs. (En castellano)

SOLARIS
"Aventura espacial" (Rusia). Dir.: Andrei Tarkovski.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17 y 21.30 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 12, 15.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA HORA 25: 15.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
POTESTAD: 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 11.30, 13.30, 15.45, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2: 13.15, 17.55 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 11, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
IRREVERSIBLE: 12.05, 17.25 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA CACERIA: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2: 11, 12.30, 14.10, 17, 19.30, 20.30, 23 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 11, 11.30, 13.05, 13.35, 15.25, 15.55, 17.50, 18.20, 20.15, 20.45, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 11, 14.20 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN 2: 13.45, 17, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
IRREVERSIBLE: 13.45, 15.55 y 23.05 hs. P/18. Vie., sáb y miérc. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 11.55, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.35, 13.15, 14.55, 15.35, 17.15, 17.55, 19.35, 20.15, 21.50 y 23.25 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 11.20, 18.15 y 20.40 hs. P/13.
LA CACERIA: 11.45, 13.55, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb y miérc. trasn.
X-MEN 2: 11.30, 12.30, 14.20, 15.50, 17.10, 18.50, 20, 22 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA HORA 25: 11.30, 14.15, 17, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 11.35, 16.10 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 11.50, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
CERCA DE LA LIBERTAD: 14, 18.40 y 20.50 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LOCOS DE IRA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 13.10, 15.30, 18.10, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 16.30 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 13.30 y 19.40 hs. P/13.
LA CACERIA: 13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA HORA 25: 13.10, 14.10, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.10, 13.50, 15.40, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
JOHNNY ENGLISH: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h.
LA CACERIA: 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN 2: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOCOS DE IRA: 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LEJOS DEL PARAISO: 13.20, 15.30, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOCOS DE IRA: 13.40, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA HORA 25: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
GIGOLO (el precio del éxito): 13.20, 15.30 y 20.10 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 17.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CIEN PASOS: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA CACERIA: 11.50, 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 11.05, 13.15, 14, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
POTESTAD: 11.05, 13, 15, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 11.15 y 18.30 hs. P/13.
CERCA DE LA LIBERTAD: 13.40, 18.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 11.10, 15.45 y 20.15 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2: 11.15, 16.10 y 21.10 hs. P/13.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.15, 18.10 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 11.05, 13.30, 16, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 14.20 y 19.30 hs. P/16.
GIGOLO: 12, 15.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
IRREVERSIBLE: 11.15, 13.20, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA HORA 25: 11.30, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.45 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LEJOS DEL PARAISO: 13.45, 16.10, 21 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 17 hs. S/R.
RECIEN CASADOS: 11.10 y 18.15 hs. S/R.
SUEÑO DE AMOR: 11.45 y 17.15 hs. S/R.
X-MEN 2: 11.10, 13.30, 15.30, 17, 19.45, 21.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
X-MEN 2: 12.40, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CACERIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA HORA 25: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
IRREVERSIBLE: 13, 20.50 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
X-MEN 2: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CERCA DE LA LIBERTAD: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 13.10, 15.25, 17.40, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HORA 25: 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CACERIA: 13.10, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 17.30 y 22.05 hs. P/16.
GIGOLO: (el precio del éxito): 13, 14.55 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
LAS HORAS: 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13.
CHICAGO: 15.50 y 20.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.15 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
CIUDAD DE DIOS: 18.10 y 22.30 hs. P/16.
SUEÑO DE AMOR: 14.20 y 20.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
POSESION: 16.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
LA HORA 25: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LEJOS DEL PARAISO: 15.10 y 20.25 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 12.35, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA HORA 25: 12.25, 17.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
POTESTAD: 12.10, 14.20, 16.25, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CACERIA: 11.40, 13.45, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 12, 12.45, 15.20, 15.45, 18.10, 19.30, 22 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOCOS DE IRA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.15, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CACERIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 13.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUEÑO DE AMOR: 15.50 y 18 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4503-0200.
EL PIANISTA: 15.10 y 20 hs. P/16.
X-MEN 2: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 13, 17.50 y 22.45 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
X-MEN 2: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PIANISTA: 16, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
IRREVERSIBLE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/18.
LOCOS DE IRA: 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
X-MEN 2: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21, 22.15 hs. (sáb. también: 23.30 hs.) P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
X-MEN 2: 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.10, 14.35, 16.10 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
CAZADOR DE SUEÑOS: 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CACERIA: 13.15, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DISCIPULO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RECIEN CASADOS: 13.40, 18.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 2: 16.20 y 20.15 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
CAZADOR DE SUEÑOS: 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 14.30, 18.20 y 22.10 hs. P/13.
SUEÑO DE AMOR: 16.30 y 20.20 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CAZADOR DE SUEÑOS: 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 15, 18.40 y 22.10 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 17 y 20.40 hs. S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LA SYLPHIDE, ballet basado en los originales de Auguste Bournoville. Música: Hermann Lovenskjold. Ballet Estable. Dir.: Mario Galizzi-Oscar Araiz. Dir. orquestal: Roberto Ruiz. Con Nadia Muzyca (Sylphide) y Luis Ortigoza (James). Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
CONTACTO CON PIAZZOLLA (sexteto neuquino). Obras: Bandoneón, Soledad, El amor, Jacinto Chiclana, Zita, La evasión, Café 1930, Oblivion, Whisky, Escualo, Invierno porteño, Libertango. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla")

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **THE BEATLES ANTHOLOGY** (DVD-duración total 11 hs., 48 min). Cuarta parte. Sáb. y dgo.: 16, 18.30 y 21 hs. Ent.: $ 4.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh. **BRIDESHEAD REVISITED** (1981-Episodio 6: "Julia"). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge.(En inglés sin subtítulos). Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
TERCIOPELO AZUL (1986), con Isabella Rosellini y Dennis Hopper. Ciclo "David Lynch". Hoy: 21 hs.
VIRIDIANA (1961), con Silvia Pinal, Fernando Rey y Francisco Rabal. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Sáb. y dgo.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Desde China". **AMOR FILIAL** (1993). Dir.: Wu Zhennian, con Zhong Xinhuo. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **QUE VIVAN LOS CROTOS!.** Dir.: Ana Poliak. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **LA NONA** (1979). Dir.: Héctor Olivera, con Pepe Soriano, Juan Carlos Altavista, Osvaldo Terranova y Eva Franco. Ciclo "Dgo. de Roberto Tito Cossa". Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "MK2, Producciones de Autor". (Ent.: $ 3)
EL VIENTO NOS LLEVARA (Irán-1999). Dir.: Abbas Kiarostami. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
PEQUEÑOS HERMANOS (Francia-1999). Dir.: Jacques Doillon. Sáb. y dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (Residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
GISELLE, ballet de Adam-Coralli-Perrot-Petipa. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Maricel De Mirti, Alejandro Parente, Analía Sosa Guerrero. Función Extraordinaria. Pl.: $ 20.
Hoy: 20.30 hs.
GISELLE, ballet de Adam-Coralli-Perrot-Petipa. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Karina Olmedo, Edgardo Trabalón, Silvina Perillo. Función Extraordinaria "A beneficio de los inundados de Santa Fe". Loc. desde: $ 10.
Dgo.: 17 hs.
Sala de CETC
(Viamonte 1185) "Estudios sobre la memoria amorosa". Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Arte: Nushi Muntaasbki. "Taller de Experimentación Escénica Fundación Antorchas". Vie. y sáb.: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 5.
Salón Dorado (Libertad 621)
-"Orquesta de Cámara Municipal de Rosario". Dir.: Roberto Fabbroni. Solista: Sergio Rivas (contrabajo). Piazzolla: "Trilogía de tangos". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
-"Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sáb. y dgo.: 14 hs. Ent.: $ 2.
-"Las aventuras de Fígaro". Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", Roly Serrano, Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Mié.: 21 hs., jue.: 19.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Fray. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Vie. a dgo.: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Silvia Iriondo. Ciclo "Buenos Aires percusión". Sáb.: 19.30 hs. (Hall Central "Carlos Morel"). Ent. libre.
Fotogaleria: "Mas de 80" Muestra de Sergio Penchansky. Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", "Victoria Carreras", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. y vie.: 19 hs., sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BOQUITAS PINTADAS, de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Mario Filgueira, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Mié.: 20.30 hs., jue.: 19 hs., vie. a dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5 (mié.: $ 2,50)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SENTATE! "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo, María Elina Ruas y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 5. A realizarse en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Hoy: 21 hs. (Despedida)
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie.: 23.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, La indigna sra. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÖs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs. (Despedida)

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Próxima semana)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
NI ME HABLEN DEL OCEANO PACIFICO!, de Beatriz Mosquera-Miguel M. Hernández. Dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Un music-hall!. Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA ESCOCES Con "Serial Reelers" (folk celta), "St. Andrew's Society" (gran banda tradicional), "Highland Gauchos" (scottish pop). Música-danzas-exposición. Sáb. 17 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. pasión de Tango. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y música. Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA, de Darío Fo. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
COMO EN UN TANGO. Con María Florentino y Rubén Stella. Dir.: Beatriz Matar. Sáb.: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NORMA, ópera de V. Bellini. Dir. musical: Susana Frangi. Puesta en escena: Jorge Podestá. Con Haydee Dabusti, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Ricardo Ortale. Sáb. 10, mié. 14 y vie. 16 de mayo: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"... **Hoy:** "Evita el humor", Grupo Los Mareados (23 hs); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Risotadas", con Marchelo (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como los biromes". Por Legal (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **Sosa pintó la merca.** Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MANZANA PODRIDA. Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayub. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayub". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **CASTING,** "sólo para niños prodigio". Con Gonzalo Catalani, Estefanía Daicz y Victoriano Arana. Dir.: Santiago Calvo. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alfi y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
OISIN EN TIRNANOGE (La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.
SYBILA (un thriller argentino), de Julieta Ambrosoni. Con Lily Popovich, Ariel Holzer y Alejandro Rius. Dir.: Florencia Bendersky. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Vie.: 21 hs., dgo.: 19 hs.
PROCEDIMIENTO PRAGA. Con María Laura Mariotti, Walter Rosenzwit y Marcelo Cioffi. Libro y dir.: Walter Rosenzwit. Hoy: 23 hs. (Despedida)
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS: "Preguntas inocentes, respuestas violentas", de y por Esteban Parola. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
FAST FOOD. Dir.: Martha López Pardo. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRENO (a veces nuestras heridas sangran en el cuerpo de otro). "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
LA DIVINISIMA. Dir.: Luis Quinteros. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
TORRY "Que bochorno, mi trava y yo" (El peor humor bizarro). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectáculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Vie.: 0 h. Ent. libre.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent. desde $ 10.
MARIA ESTELA MONTI "Ciudadana". Trío Tango. Con Gustavo Fernández (guitarra). Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 8.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 6.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)
SILVIA PEYROU en: "Tarifazo de humor". Show-concert. Con Claudio Marcó y Rafael Blanco. Sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 8.
CHUMBALE, de Oscar Viale. "Acción Arte". Con Mariana Acri, Marcela Díaz y elenco. Dir.: Marcelo Sábato. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 5.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595.
TORITO. Un cuento de Julio Cortázar. Con María Peña. Sáb.: 21 hs.
MANUEL SANDOVAL (cantor y poeta popular). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 3.

EL ALAMBRE
Lambaré 831. Tel.: 4863-1550. **DESEOS VENEREOS.** Con Policastro, Leonardo Kreimer, María de los Angeles Salvador y Ricardo Djeredjian. Libro y dir.: Omar Fantini. Sáb.: 22.30 hs. Ent. libre.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8. (Sala I)
PESTAÑAS COMO AGUJAS, de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
VENDAVAL, de Laura Cuffini. Dir.: Uriel Guastavino. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ANGELES, se alimentan de pájaros, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con

"María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sáb.: 21 hs.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **PEQUEÑO DETALLE,** de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
HUMOR DE PIE. Con Juan Acosta, Sergio Prieto, Aylin Frum y artistas invitados. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I). Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andres Sacchi. Vie.: trasn. 1 h. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MACCHINA NAPOLI. Grupo Laboratorio de Teatro "El Rayo Misterioso" (Rosario). Libro y dir.: Aldo El-Jatib Amato. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
JAMAS UN CORAZON INGRATO, de Diego Mileo. Con Verónica Castelli, Alfonsina Dorrego y elenco. Dir.: Nilio Omar Ramas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PASAJEROS (de un tren). Grupo "Comedia Urbana". Libro y dir.: Omar Fragapane. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **LOCA POR LARA,** de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
APOCALIPSIS, Libro y dir.: Ricardo Arauz. Jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
OMATIDIO "pieza para actriz, fotógrafa y un hombre cualquiera", de Diego Fernández. Dir.: Diego Fernández-Ezequiel Steinman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHARCALARGA. Grupo "Los calderos". Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÔAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786. **MANTUA** Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Corrugado")

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
CAMERATA EXAUDI. Obras de Barder (adagio For Strings), Haydn (concierto para violoncello en Re Op. 101) y Mozart (Sinfonía Nº 29 en La K 201). Dir.: Pablo Dzodan y Christian Baldini. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 7.
LUCA GARBINI (piano). Obras de Beethoven, Bach, Chopin, Liszt. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **BLANCOS OFICIOS** (Seis historias de laburo). Con Norberto Gonzalo. Textos de Omar Aita, A. Schrer, H. Oliboni y L. Cappagli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. (Dgo. despedida) Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie..: 23.30 hs., sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié., jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
FLAMENCO PURO. Dir.: Claudio Arias. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CANGUROS. Con Diego Pérez, Coco Silly y Marcelo Devellis. Dir.: Carlos Moreno. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
4 POR 4. Comedia humorística. Vie.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
FAUSTINA. Humor a la gallega con Adriana Pelegrini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHICASSS (humor muuuy femenino). Con Violeta Naón, Paula Montero, Valeria Kamenet, Samantha Torres, Jeannette Correa y Marcela Mayoral. Dir.: Pablo Silva. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
EUGENIA GUERTY en: "Llorando me dormí". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
BUSCANDO A MADONNA, de Enrique Medina. Con Emilia Mazer. Dir.: Carlos Demartino y Emilia Mazer. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
EN EL CIELO CON DIAMANTES, de Rodolfo Vázquez. Encuentro imaginario entre George Harrison y John Lennon. Con Pablo Lavia, Hernán Gatucci y Divina Sansone. Dir.: Gabriel Gestal. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 7.
NOCHE DE ROCK SINFONICO: La Rockafónica (covers de Camel y Focus)-"Ensamble Sinfónico Progresivo" (covers de Emerson, Lake & Palmer). Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303.
LA HORA OFICIAL. Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
REFUGIADOS, de Manuel Cruz. Dir.: Rafael Fernández. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DANIEL GOMEZ (guitarra) y Claudio Méndez (piano) ptan. su CD: "Tango nuestro". Invitados: Néstor Basurto (canto) y Marco Ruffo (contrabajo). Jue.: 20.30 hs., vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
SERGIO KORN. Música popular argentina. Vie.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
DE JAZMIN Y MADRESELVAS (un encuentro entre la guitarra y el piano): Marcela Fiorillo (piano) y Omar Cyrulnik (guitarra). Obras de Troilo, Gardel-Lepera, Piazzolla y otros. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
MONICA COSACHOV "Bach de Buenos Aires". Invitados: Pablo Agri (violín), Lucía Ramírez (bandoneón), Daniela Schuster y Pablo Milrut (violoncellos). Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
MONICA FUCCI (fagot-contrafagot), Alejandro Spies (barítono), Hae Yeon Kim (piano). Obras de Mascagni-Leoncavallo-Mahler-Schumann. Dgo.: 18.30 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
VOLPONE, EL ZORRO, de Mauricio Kartún y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
ALBERTO CORTEZ, COMO YO TE SIENTO. Textos de A. Cortéz. Con Fernando Blanes. Dir.: Norma Montenegro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
NO SE, de y con Sergio Ponce y Dalla de Marco. Dir.: Jovita Dieguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
MADRUGADA URGENTE. Con Cora Elia, Mónica Depetris, Pablo Sierra y Alejandra Sánchez. Dir.: José Luis Arias. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Vie.: 20 hs. Ent. libre.
...Y PIENSE EN OTRA COSA. Music hall de humor, canciones y erotismo. Con Mirta Katz y Román Puente. Dir.: Leandro Rosati. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
¿Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Sátira de un programa infantil. Varieté para adultos. Dir.: Ricardo Migueles. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS MISS MAS. Humor. Vie.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
VAMOS AL TANGO! Un musical con orquesta en vivo y más de 30 artistas en escena. Dir. musical: Osvaldo Berlingheri. Dir. gral.: Carlos Palacios. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida). Loc. desde: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
BOXEO PROFESIONAL "Héctor Velazo" (argentino-Nº 3 ranking) Vs. "Andras Galfi" (Húngaro-Nº 4 ranking). Título del mundo O.M.B. (categoría medianos) Sáb.: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12; Ring Side: $ 90.
LOS PIOJOS Mié.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
FITO PAEZ Vie. 23 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 25.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie. 6 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824. **DE PADRES, HIJOS, DEMONIOS Y FANTASMAS.** Basado en textos de Eduardo Pavlovsky y Mauricio Kartun. Con Paula Selene, Laura González y elenco. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Vie.: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **ENRIQUE PINTI** en: Candombe Nacional. Gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb.: 21 hs. (Sala "Siripo")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "Claustro")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
DIVINO TANGO (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
LA CASA DE BERNARDA ARDE. Versión libre sobre textos de Federico García Lorca. Grupo teatral "Las Bacantes". Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 2.
EL PENULTIMO PATRIOTA (Vida y muerte de Mariano Moreno), de Alejandra Pazos y Mariela Gianico. Canciones, imágenes y climas interpretados por Cía. "Coral Demos". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.

MARIO SOFFICI
Bartolomé Mitre 1149. **VAYA, RAMONA, VAYA,** de José Ignacio Serralunga. Con Cristina Gómez y Diana Trujillo. "Humanum Grup". Dir.: Natalio Seta. Vie.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, HUYO... Y LO VOTARON!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida)
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411. **EL AUSENTE** (ensayo para una tragedia). Basado en "Medea", de Eurípides y "Electra", de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athoi Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Dgo. despedida)

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmánn. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sáb. y dgo.: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **MEDICO A PALOS,** de Moliére. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **EL ESKAPE DEL PANOPTICO** (Proceso de experimentación teatral sobre conceptos teóricos de Antonin Artaud). Dir.: Alan Robinson. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Música: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
PASOS, de Antonio Alamo. Dir.: Javier Echaniz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TIEMPO DE SAINETE. Libro y dir.: Elba Degrossi. Sáb.: 20 hs.
LA KOMEDIA, de Marchesi-Calluso. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 22 hs.
HABLAME DE AUGUSTA, de Luko Paljetak. Dir.: Ariel Bonomi. Jue.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Vie.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
SON PALOMAS. Con Lindor Bressan, Jorge Diez, Jorge Duca y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ENSAYO SOBRE EL BARROCO, de Alejandro Tantanian. Dir.: Milagros Ferreyra-Lautaro Brunetti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL AVARO, de Moliére. Técnica puppys sicilianos. Dir.: Pablo di Pasquo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
DERECHAS, de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Dgo.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
DAMAS Y CABALLEROS, de Jacobo Langsner. Dir.: Gabriel Monferato. Domigo: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
"Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas" pta.:
CASERO (La opción del barrio). Vie. y sáb.: 21 hs. (Loc. en vta. en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

YUPANQUI
Guaimini 4512 (Lugano). **JORGE DANDIN,** "el marido engañado ...", de Moliére. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Con títeres, máscaras, actores, coreografías y teatro negro. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 17 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.**SCRATCH 8:** Jonathan, Cinthia, Agustín, Julieta, Melina, Gonzalo, Celeste y Rodrigo (Generación Pop). Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RONDA "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 3. (Sala "A-B")
JORGE MARZIALI. Ciclo "Momusi". Dgo.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. **POCHO LAPOUBLE y RUBEN FERRARI.** Invitados: Néstor Barbieri (guitarra)-Nohel Bailo (piano). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. **Cena-show-baile...** después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). Vie. y sáb. desde las 21 hs.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
CHE BOTIJA. Guitarras rioplatenses; "Hermandad Bonga". Candombe. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
JORDANA. Pop. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
NELLY DUGAN-RAUL CARREL. Música popular. Vie.: 19 hs.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Vie.: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
EL ARRANQUE pta. su 3º CD: "Clásicos". Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
BACCARAT. Dir.: Sergio Pangaro. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarras), Hernán Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
TARDES DE OPERA Y ZARZUELAS. Homenaje a la zarzuela. Dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 8.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
KABUSACKI-NISENSON-DAWIDOWICZ. Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)
SWING TIMERS: Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
VIOLETAS. Cuarteto vocal femenino Clodie Iglesia, Ana Sanchéz, Virginia Borches y Laura Estivill. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
OS DRUIDAS: Marcelo Singer (violín), Marina Ríos (flauta traversa), Luciana Motta (voz y percusión) y Gustavo Roca (voz y guitarra) . Folk celta. "Música de las Salenas". Sáb.: 21.30 hs.
GUSTAVO LLEBARIA pta. su CD: "Mar interior". Con Pablo Lasala (teclados), Gonzalo Krekorian (guitarra) y músico invitados. Sáb.: 23 hs.
JORGE DURIETZ pta. su CD: "Jinete de a motor". Sáb.: 0.30 hs.
OSVALDO BURUCUA (guitarra)-MERCEDES MILLE (voz y piano). Invitados: Matías Furió (percusión), Mariana Clusella (canto) y Sergio Grimblat (voz). "Noche de música popular". Tango, folclore y otras yerbas. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2 ". Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LEO MASLIAH: Pta. sus mejores canciones. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
CORDAL SWING. Grupo de Gipsy jazz argentino. Ptan.: "Los Salieris de Django". Con Marcelo Ramos, Pablo Mitilenios, Marcos Ramos (guitarras) y Matías Rispoli (contrabajo). Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
JUAN IÑAKI (Córdoba) pta. su CD: "Yo soy Juan", Los Herrantes (Buenos Aires) y La Yunta (Tucumán). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
JORGE GUICHON (Juglar uruguayo), Desde el Alma (San Miguel) y Leonardo Becerra-Vanesa Golemba (danza). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Revolución Humana" (22.30 hs.); "Esencia" (23.30 hs.); "Corvalán" (0.30 hs.); "Oxígeno" (1.30 hs.) y "Los Melones" (2.30 hs.)
Sáb.: "Cero" (23.30 hs.); "La Viajera" (0.30 hs.); "La Oxidada" (1.30 hs.) y "Los Melones" (2.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
ROMINA VITALE. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 8.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito, Hernán Cuevas. Hoy: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LAUB (Alemania): Antye Greie-Fuchs (voces, sampler) y Jotka (guitarra); Dj Ellen Allien (Alemania) pta. su CD. "Flieg Mit Ellen Allien". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
ALBERT PLA (España). Con Diego Cortés (guitarra flamenca). Gira sudamericana 2002. Vie. 16, sáb. 17, dgo. 18 y lun. 19 de mayo: 22 hs. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
9/5 COMANDO CERROJO. Ptan. su CD: "Doce minas". Acoustic Punk peluquero. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
FERNANDO KABUSACKI & MUSA PHELPS. Ecléctica-Electrónica . Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

SALON LA ARGENTINA
Bartolomé Mitre 1759. Tel.: 4371-6767.
COPES TANGO SHOW "Juan Carlos Copes", "Yeni Patiño", "Alberto Bianco", "Johana Copes" (primera bailarina). "Quinteto Nuevo Tango". Dir. musical: Adolfo Gómez. Después del show... milonga con la "Orquesta de Juan D'Arienzo". Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DANZA "Vientos rojos". Coreog.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
GANADO EN PIE (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio)
DECONSTRUYENDO A B..., de Samuel Beckett. Coreog. e interpret.: Laura Veiga y José Villa. Dir.: Laura Veiga. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL CORRUPTOR** (el poder inmoral), de Martín Vives-Mercedes Ríos Saa. Con Lidia López, Gisela Long, Pablo Samaja y elenco. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Vie.: 20.30 a 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MENTA Y FUEGO (flamenco). "Ballet M'Oro Rubí". Con Claudio Arias (bailaor), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (cante y percusión), Claudia Montoya (cante) y Lisandro Pejkovich (violín). Dir.: Marisa Cura. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

4 PUNTOS CARDINALES. (Cine). Dir.: Juan Mascaró, Lucía Roux y Luciano Zito. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
NURIA MARTINEZ. pta. su CD.: "Caminando alto". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
SUCESOS ARGENTINOS (espectáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued". Invitada: Mariana Briski. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Vie.: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA CONTEMPORANEA: "Entre Haces Trío". Duggandanza. Dir.: Teresa Duggan; "Redada" Grupo Los Celebrantes. Dir.: Vivián Luz. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
JUGADORES (hay que improvisar). Grupo "Qué Rompimos". Dir.: Oscar "Osqui" Guzmán. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA-JAM SESSION. Variaciones para danza y pianista de Jazz. Con Ernesto Jodos (piano). Coreog.: Roxana Grinstein-Jorge Martínez-Florencia Olivieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
LAMENTO EQUINO. Dir.: Juan Carlos Fontana. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
EPISODIO 1 Exposición de vehículos personalizados y deportivos, productos y servicios destinados al rubro, Hod Rod, Cuarto de milla, clásicos y Clubes. Además... 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb. y dgo.: desde las 13 hs. Ent.: $ 4 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 18 hs. (para adolescentes y adultos)
La trampa de Marte. Con actores en vivo. Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sáb. y dgo.: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 22.00 SUEÑO DE AMOR. Jennifer López, Ralph Finnes. Tp. Sec: 19.30 RECIEN CASADOS. Ashton Kutcher , Brittany Murphy. Tp. Mar/Mie $5. Lun/Jue cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.45, 21.30 PANDILLAS DE NEW YORK. Daniel Day-Lewis, Leonardo Di Caprio. A/16 c/res. Mar/Mie $5. Lun/Jue cerrado

AUDITORIUM
Cine Arte. Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Cine Arte presenta: Dom 11, 16.00, 18.00, 20.00 COMO MATE A MI PADRE de A. Fontainne. A/13. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo de CINE AL PACINO: Sáb 10, 20.00 EL PADRINO II. Robert De Niro, Al Pacino. Dir. Francis Ford Coppola. Ciclo EL NAZISMO EN EL CINE. Dom 11, 19.30 AMEN (Franc/Alemania 2001) Ulrik Tukur, Mathieu Kassovitz. Dir. Costa Gavras. Org. Diego Menegazzi. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 17.50 MINI ESPIAS 2. A. Banderas Tp. Sec: 15.30 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 14.00, 16.15 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. Sec: 14.40, 17.40, 20.40 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 20.00 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. Tp. Sec: 19.20, 21.30 LA MALDICI?N DEL ESCORPION DE JADE. Woody Allen, Helen Hunt. Tp. Sec: 18.00, 21.45 LAS HORAS. Meryl Streep, Nicole Kidman, Julianne Moore. A/16. Mar/Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 10, 21.30 Estreno Mundial LA VOZ HUMANA de Francia Poulenc. Tragedia en un acto lírica. VERA CIRKOVIC. Fernando Pérz (piano) Sala R. Payró. Sáb 10, 21.00 DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de T de Molina. MERCEDES CARRERAS, J. Ahamendaburu, María Carreras y elenco.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 9, 21.00 BALLET de ANAHI RAMOS presenta CHICAGO Y BOB FOSSE. Nominados Estrella de Mar 2003. Sáb 10, 17.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Estampas de la lírica Española. Coro y teatro lírico marplatense. Dir. A. Vega Godoy.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 10, 20.00 MARIO CAMPANA - FIESTA FLAMENCA. Homenaje a M de Molina. Ballet Alma Gitana, Fabiana "La Tani". Dir. Mus. A. Blumetti. $5 Jub$3

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Sáb, 22.00 LOS SIETE CONTRA TEBAS. Estrella de Mar Mejor obra teatral y Dirección. Gpo El Séptimo Fuego. Dir. Viviana Ruíz. Dom 11, 21.00 EL SACRIFICIO de Marcelo Marán. Gpo Clam Equipo Teatral. Dir. Juan Carlos Ruíz. $3

MUSICA

AUDITORIUM
Sala G. Nachman. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 9, 21.30 CICLO DE GUITARRAS presenta Guitarra Contemporánea: CARLE COSTA. Café Teatral E. Alfaro. Sáb 10, 23.00 CICLO DE FOLKLORE presenta ALEJANDRO CARRARA.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Gpo OXIGENO. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 9, 22.00 JACKY TERRASON JAZZ. Recital de Jazz francés. Anticipadas en venta.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Vie, 23.00 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Jazz local. $5. Sáb, 22.30 TANGO BRAVO CLUB presenta "Show y Milonga". Darío Landi, Dúo Ferreira - Oliveros, Florencia & Enrique, Ana Ferrarino y otros.

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Shows en vivo CENAS PICADAS Y VINOS. Vie/Sáb, 21.30 JULIO Y YO. Canciones latinas.

VARIEDADES

BIARRITZ CAFE GOURMET
Santa Fe 1769. T 494-0444. Shows en vivo. Vie, 23.00 BLUES en concierto Covers internacionales. Diar almuerzos y cenas desde $3,90 con beb. Sin der de espec.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Lun: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Jue, JOSE MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS y BAILE. Picadas, mariscos, comidas tragos. Eventos privados. Consultas y res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 21.00 (Sáb: 9 a 22.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00.

PIEDRA MARINA
Club de Playa. Ruta 11 Alfar. T 467-0142. Sáb/Dom, Bosque c/fogones y canchas. Juegos para niños. Recreación p/ toda la Flía. Resto Bar. Sala de Juegos.

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Vie: GASTON LEANDRO. Sáb. DUO JAQUE. Restaurant Parrilla.

TORREON DEL MONJE
Paseo Jesús de Galindez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Y BAILE. Disfrute de un lugar tradicional

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Mie a Sáb, Noche (Sáb/Dom, 1/2 día) PESCADO FREE. Para degustar los mejores platos. Res. Ant. $12 s/beb

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA BANCARIA C. CULT.
S. Luis 2069. T 495-3730. Sáb/Dom, 16.00 LA REINA DE LA LUNA. Títeres Gpo De La Cruz. Dir. R. Kluz. $4

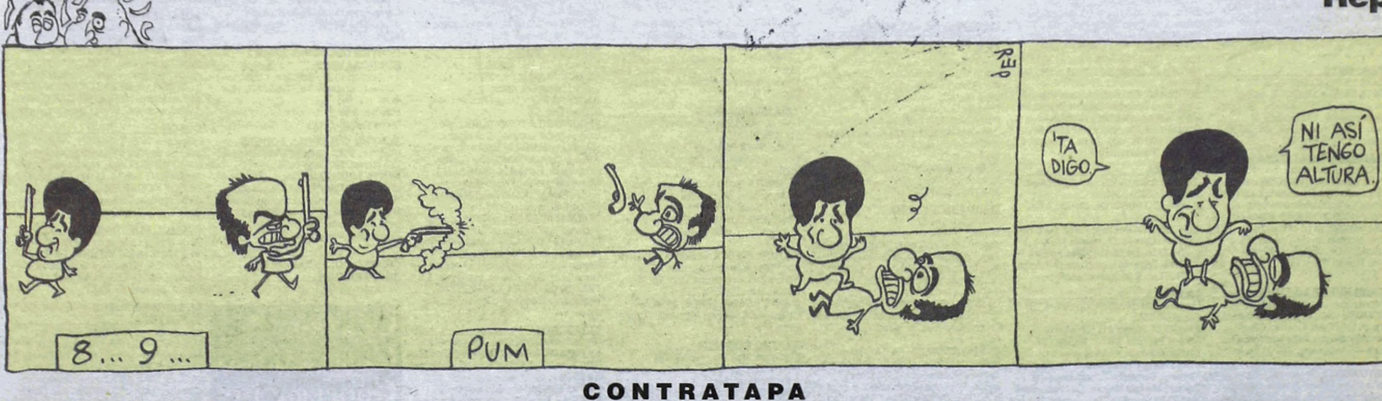
MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Talleres para Chicos. Sáb, 15.00 TALLER DE CERAMICA. Crear contando historias. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Juegos volando la imaginación. Sáb, 18.30 TALLER DE ASTRONOMIA. Aprender jugando con las Estrellas. Inc ent al Museo. Dom 16,00 TITERES de P García. $3. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO. Juegos y experiencias.

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 EL MAGO CLAUDIO.

Página/12

9 770329 133055

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 12°. Máxima: 22°.

17.00
- Charla-debate sobre *Historia del Teatro de Títeres en la Argentina*, con la participación de Sara Bianchi y Pablo Medina. En el Teatro Cervantes, Libertad 815.

19.00
- Presentación del libro *Argentinos de Raza*, de Ovidio Lagos. En El Ateneo Grand Splendid, Av. Sta. Fe 1860.

19.30
- Presentación del libro *Francisco Urondo: la palabra en acción. Biografía de un poeta y militante*, de Pablo Montanaro. Con la presencia de Osvaldo Bayer, León Rozitchner y Cristina Banegas. En la Librería Hernández, Av. Corrientes 1436.

20.00
- Inauguración de la muestra de *Ser Urbe*, de Roxana Adonaylo. En la Escuela Nacional de Fotografía, Bulnes 1383.
- Recital de Lina Avellaneda en la Confitería Ideal, Suipacha 384.
- Recital de Sergio Korn en La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

20.30
- Milonga en el C. C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, Av. Asamblea 1200.
- Proyección del film *La clase obrera va al paraíso*, de Elio Petri. En la Casa de la Amistad Argentino Cubana, Alsina 1744.

21.00
- Nuria Martínez & Aldeanos en el C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
- Espectáculo *Macchina Napoli*, a cargo del grupo Laboratorio de Teatro El Rayo Misterioso. En Espacio Callejón, Humahuaca 3759.
- Show musical de la Orquesta Municipal de Vientos, Javier Malossetti y Fat's Fernández en el Teatro Municipal Brazzola, Chascomús.

21.30
- Espectáculo de improvisación *Jugadores*, con Juan Wolcott, Leticia González y elenco. Dirección de Osqui Guzmán. En la Sala Enrique Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

Gustavo Ercole



Un fallo que no debe defraudar

Por José Miguel Vivanco *

En los próximos días, se espera que la Corte Suprema dicte un fallo histórico y largamente esperado sobre un tema que preocupa a la sociedad argentina y también a la comunidad internacional. La pregunta fundamental es sencilla: ¿Es legítimo, en un Estado de derecho pleno y democrático, permitir a aquellos agentes del Estado que cometieron atrocidades contra miles de personas vivir en la más absoluta impunidad, protegidos por leyes especiales que impiden a los tribunales funcionar conforme a derecho?

Las leyes de punto final y obediencia debida, sobre cuya cuestionada constitucionalidad la Corte debe pronunciarse, se han encargado de esta desafortunada tarea por casi veinte años. Durante este período, la defensa de los derechos humanos se ha fortalecido y consolidado a nivel mundial, como un principio ético fundamental de política interna e internacional, reconocido por todas las naciones civilizadas. En Argentina, los tribunales han acogido crecientemente en su jurisprudencia las normas jurídicas internacionales de derechos humanos, llegando la Cámara Federal en dos oportunidades a decidir de manera unánime que las leyes de impunidad son inconstitucionales por violar dichos estándares internacionales.

En junio de 2001, Human Rights Watch, juntamente con Amnistía Internacional y la Comisión Internacional de Juristas, presentó una opinión legal (amicus curia) a la Segunda Sala de la Cámara Federal mientras deliberaba sobre este asunto. En el documento citamos el histórico fallo de la Corte Interamericana de Derechos Humanos en el caso Barrios Altos (Perú), según el cual: "Las mencionadas leyes (de autoamnistía) no pueden seguir representando un obstáculo para la investigación de los hechos [...] ni para la identificación y el castigo de los responsables." La única diferencia relevante entre las leyes de amnistía peruanas de 1995 y las argentinas es que las primeras fueron dictadas por un gobierno de corte autoritario, mientras que las últimas se introdujeron en democracia bajo fuertes presiones militares.

En reiteradas oportunidades, el Comité de Derechos Humanos que supervisa el cumplimiento del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos se ha pronunciado en igual sentido. La Cámara Federal no hizo sino reconocer que esta doctrina es vinculante para Argentina como Estado Parte tanto del Pacto como de la Convención Americana sobre Derechos Humanos.

¿Por qué extenderse sobre lo que debería ser evidente y de sentido común para cualquier país respetuoso de sus obligaciones jurídicas internacionales? Porque a juzgar por los comentarios de un juez de la Corte Suprema, de acuerdo a información de público conocimiento, la Corte estaría muy pronto pronunciándose negativamente sobre esta materia.

Tan frívolas fueron las expresiones del juez en cuestión –"esta Corte ya tiene dicho que estas leyes son constitucionales. Estamos hartos de los jueces que no respetan los precedentes y le tienen miedo a la prensa"– que cuesta creer que la Corte aprecie la trascendencia del tema que debe resolver. Aquí esta en juego el prestigio y credibilidad del Poder Judicial y el futuro democrático de la Nación. Como bien dijo el procurador general en su opinión a la Corte Suprema, hay que contrarrestar los persistentes elementos de violencia y arbitrariedad en el interior de las instituciones democráticas, "con mensajes claros de que impera un Estado de Derecho en la Argentina."

En un momento en que el futuro de la Justicia argentina está siendo debatido, es de esperar que los jueces deliberen esta materia asignándole la importancia que merece y no decidan en función de consideraciones ajenas al derecho y los ideales de justicia.

** Director ejecutivo de la división Américas de Human Rights Watch.*

CARTAS

Especulación

Hola, mi nombre es Ingrid Zwiener y tengo 18 años. Soy de la provincia de Santa Fe, capital. Yo sólo quería hacer una pregunta. No sé a dónde recurrir para hacer una denuncia sobre los abusos que están teniendo los dueños de los supermercados, kioscos, panaderías, etc.

El tema es que como la inundación arrasó con todo y la gente está totalmente desesperada por alimentos y materiales, aumentaron los precios de una manera totalmente exagerada y sin respeto ni consideración por el prójimo en situación de crisis.

Por ejemplo: un kilo de azúcar, que estaba a $ 1,30, lo están vendiendo a $ 5, al igual que las bolsas de arena, que antes salían ¡¡$ 0,50!!

En fin, el pan y otras materias primas que siempre estuvieron al alcance de todos se convirtieron en una tortura para estómagos vacíos.

Ya sé que tengo solamente 18 años y en el mundo de los adultos la opinión de un adolescente no cuenta lo suficiente porque siempre somos "los inmaduros" o "los rebeldes", pero a pesar de ello, creo que lo que están haciendo "esos adultos" es más que cruel, no tienen piedad por el prójimo que ha perdido "todo" y ahora sufre tanto por eso como por hambre y frío.

Ingrid Zwiener
DNI 31.272.899

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.